COMICBOX
tsc
#6
25 F
175 FB
7,30 FS
DÉCEMBRE 98

COMIC BOX

WWW.COMICBOX.COM

ENTREZ DE PLAIN-PIED DANS L'ANNEE...

Toutes les nouveautés Comics à venir

Marvel, DC, Image, etc.

Dans le secret des studios

ENTRETIENS :

Erik Larsen

Chris Claremont

DECRYPTAGE :

Les Logos des Super-heros

» Les meilleures series de 1998 : vos Tops

COMIC BOX

Numéro #6

Mensuel édité par **isc** sarl
328, rue Saint-Jacques
75005 Paris

Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comic-box.com>

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
<lise.benkemoun@comicbox.com>

Rédaction
Scooby Doo - Carina Rozenfeld
Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld

Directeur Technique
David Bjai
<ralph@comicbox.com>

Spirit of the PAO
Izod & Ralph

Flashage
Solution Fab'

Imprimerie
Sodim-Dulac (27)

Ditribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
(réservés exclusivement aux marchands de journaux)

Au journal :
01 53 10 00 79

Publicité
BHT Conseil - Cendrine Sabine
01 30 16 04 41

Remerciements
Francine Burke, Michelle Gagnon, Scott Nybakken, Chris Claremont, Ian Churchill, Tim Hernandez, Didier Pasamonik, Jean-Philippe Tirel, Stéphanie Sauret, François Frey, Richard Isanove, Adeline Evens, Anne Fraikin, Sébastien Dallain, Elizabeth Delannoy, Phyllis Hume, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Thierry Mornet, Planète Fan, Serge Sobelman, Bill Tucci, Francis H., Jean-Michel B., Alex K., Frank Devedre.

ISSN en cours - CPPAP N°0901K78836
Dépôt Légal : décembre 1998

© 1998 **isc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

www.comicbox.com

SOMMAIRE

En Direct des USA — 12

Erik Larsen est un cas à part dans le monde des comics. Il a commencé sa carrière dans l'ombre de Todd McFarlane sur Spider-Man, puis s'est imposé avec Savage Dragon, une série atypique à plus d'un titre. Aujourd'hui, il est le seul artiste à bosser à la fois pour DC, Marvel, et bien entendu Image.

Histoires de logos — 15

Qu'est ce qu'un logo ? Une marque de fabrique™ ? Un code visuel ? Toujours est-il que nos personnages favoris en ont tous un et que si l'on y regarde de plus près, ils ont une signification, un sens (parfois) caché. La preuve par l'exemple avec Superman, Batman, les FF et Captain America.

A la Une... — 18

1999 est à nos portes ! Une excellente occasion pour nous de faire le point sur l'année écoulée et de vous présenter les nouveautés pour l'an prochain. Nous avons rassemblé des infos émanant de tous les studios afin de vous faire saliver. Il s'en passera de belles en 2000 moins 1.

Et nos rubriques

NEWS (4)
Elles sont belles, elles sont fraîches et vous connectent au monde des comics.

CONTRÔLE D'IDENTITÉ (9)
Vous avez eu des dessinateurs, des scénaristes, des lettristes et des coloristes, il ne vous manquait plus que la traductrice. C'est pour maintenant !

LE HÉROS DU MOIS (11)
Vous aviez perdu un peu le fil concernant Guardian ? Pas de panique… Mr Hudson est dans l'actualité et nous vous mettons au parfum.

COMIC BOX in NY avec CHRIS CLAREMONT (32)
C'est fou ! Nous étions chez Marvel il y a peu, nous avons rencontré un des plus grands scénaristes et ils nous a même servi de guide dans la maison des idées.

COURRIERS DES LECTEURS (36)
Polémique, polémique… vous n'êtes pas lassés ? Nous non plus !

LE CHOC DES TITANS (38)
Le véloce justicier écarlate contre la tête brûlée des FF. Ça va chauffer !

HOME OBJETS (40)
Noël arrive. Avec quoi allez-vous vous faire plaisir ? Avec en prime un petit digest des produits attendus pour 99.

INITIATIVE COMICS (42)
Incroyable ! Depuis que cette rubrique existe, on découvre des projets tous les jours. Quelle vitalité !

CLICS ET CLAPS (44)
- **CINÉ-VIDÉO-JEUX** avec : le *Prince d'Egypte* et *Perdus dans l'Espace* côté ciné et *Dark City*, *Vampire Princess Miyu* en vidéo.
- **BÉDÉCRAN** vous aurez un aperçu des nouveautés 99 + le guide TV.
- **INTERNET** une sélection de sites internet de tous poils pour terminer l'année en beauté.

GUIDE DE LECTURE (48)
Les comics de décembre sont nombreux. Résisterez-vous à la tentation ?

Dr PSYCHO (50)
Ce cher docteur a eu bien du mal à trier dans ses nombreux cas d'école pour dénicher "la peur de l'avenir" chez les héros.

COMIC BOX rase gratis pour le #6 ! Regardez bien la couverture, vous en aurez pour votre "argent" ...

Crédits Cover : Thor est ™&© 1998 Marvel Characters, Inc. - JLA, Superman, Flash et Batman sont ™&© 1998 DC Comics - Fathom est ™& © 1998, Michael Turner.

éditorial

<It's a Small World !>

Le monde des comics est un petit univers. Un univers "de poche" comme il a été défini à travers des projets comme *Amalgam* ou *Heroes Reborn*. Tout le monde (ou presque) y est accessible. Les artistes, les auteurs, les maisons d'édition ou les points de vente (kiosques et comic shops), les fans et nous ! C'est pourquoi je n'aurais jamais dû être surpris lorsqu'en arrivant chez DC et Marvel il y a quelques semaines, tout le monde m'a paru si "casual" (comprenez : détendu). En mettant les pieds dans ce qui est, pour tout fan digne de ce nom, le Walhalla du comic-book (lisez : New York), on a du mal à imaginer que les gens qui travaillent là ont un impact sur des millions de lecteurs à travers le monde ! Pour eux, c'est juste le quotidien, ils font leur job ! Nous avons essayé de rapporter de la métropole(is) américaine un maximum d'éléments afin de vous retranscrire de quelle manière vos comics préférés se fabriquent. Avec en cadeau, une entrevue impromptue avec le légendaire Chris Claremont (*X-Men*, *Fantastic Four*) aujourd'hui directeur éditorial de Marvel Comics. A découvrir d'urgence.

1998 : quelle année incroyable ! Elle aura vu l'industrie du comic-book opérer un tournant décisif vers le réalisme économique et même créatif. Elle aura également vu naître le magazine que vous tenez entre les mains, votre Comic Box, et voilà une occasion rêvée de faire un premier point sur la situation avant d'enchaîner sur…1999 !
Eh oui, l'an prochain est déjà là et les studios (comme nous-mêmes) travaillent d'arrache-pied pour vous préparer 12 mois de comics avec une passion inébranlée. Rumeurs, scoops, projets, tout est dans notre dossier préparé avec un pied ici et un autre là-bas (cogitez : les Etats-Unis).

Voilà, voilà ! Il ne me reste plus qu'à vous remercier de votre soutien. Grâce à vous, Comic Box gagne des lecteurs chaque mois et se bonifie comme le bon vin (sacrés français ! On ne se refait pas !). Continuez à nous chérir, nous vous cajolerons en vous donnant le maximum chaque mois. Bonne et heureuse année à tous,

Fabrice Sapolsky

ERRARE COMICSUM EST

>P. 21 : Dark Phoenix n'est pas morte dans *Uncanny X-Men*#141 mais dans le #137. Apocalypse n'est pas apparu dans *X-Factor*#15 mais dans le #5.
>P. 24 : Wolverine n'a pas perdu son adamantium dans *X-Men vol.2*#4 mais dans le #25.
>P. 48 : dans le Guide de Lecture, il fallait lire que Jubilé avait été kidnappée par Bastion et non que ce dernier était une victime ! Un mot a été également omis dans le module sur Iron Man 9. On parle bien de Chevalier "Atomiques" de la Table Ronde et non de l'époque du Roi Arthur !

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

SIMONSON REPREND KIRBY

Walt Simonson (Thor, X-Factor et j'en passe...), aussi célèbre comme scénariste que comme dessinateur, vient de signer un contrat d'exclusivité avec DC. Son premier assignement sera de donner vie à une nouvelle série basée sur Orion, des New Gods de Jack Kirby. On l'attend également dans le courant de l'année avec une histoire de Manhunter.

JIM SHOOTER RENOUE AVEC LES COMICS

L'ancien rédacteur en chef de Marvel Comics (au milieu des années 80) lance un nouveau label : Daring Comics. Shooter avait connu de sérieux problèmes après son départ de Marvel en intégrant Valiant Comics en 1990 (rachetée depuis par Acclaim). Mis à la porte de Valiant en 93, il n'avait pas réussi à refaire surface au sein de Defiant et Broadway Comics (qu'il avait co-créés), deux flops patents. Pour son ultime retour, Shooter se veut prudent : deux titres pour commencer (Anomalies et Rathh of God) et des tirages inférieurs à 10 000 exemplaires. A titre de comparaison, Fathom#1 a été tiré à plus de 500 000 exemplaires.

Silver Surfer

déboulonné en catimini !

La nouvelle était inattendue. Les lecteurs américains du Surfer d'Argent savaient qu'au #147, la scénariste Louise Simonson allait reprendre la série et lui donner une nouvelle direction. Mais à ceux qui avaient cru cela, le #146 aura fait l'effet d'une bombe : il s'agit en fait du dernier numéro de la série ! Eh oui, Marvel coupe les vivres de Norrin Radd pour la seconde fois ! Mais l'éditeur s'est empressé d'affirmer que le Surfer n'était pas enterré et qu'il serait le héros d'une maxi-série de douze épisodes, avec Galactus, l'an prochain. Les Vengeurs, les Fantastiques ou même Mantis devraient y faire une apparition. Alors, pétard mouillé ou événement de type Onslaught ?

LE POUVOIR DU FAN

Fanboy arrive et ce n'est pas une blague ! Finster est LE fan ultime de comic-books. Il rêve même en quadrichromie (sic). Alors en quoi ses aventures sont utiles ? Eh bien, elles mettent en scène les plus grands super-héros (DC bien entendu). L'intérêt de cette mini-série de 6 numéros est qu'elle est dessinée par Sergio Aragonès, bien connu pour ses dessins humoristiques dans Mad Magazine et Groo chez Marvel. Aragonès peut-il se moquer des super-héros ? Bien sûr, sauf que là, lui ne dessine que les aventures de Finster et que les graphismes des super-héros sont executés par des talents comme Gil Kane, Dave Gibbons, Brent Anderson, Joe Kubert ou Bernie Wrightson. Des vieux de la vieille donc à qui on ne la fait pas. Sortie en janvier chez DC comics US.

ABC dans les starting blocks...

Précédés de rumeurs plus que flatteuses, les comics de la ligne America's Best Comics (ABC) pilotée par Alan Moore intéressent déja le cinéma. En effet, la Fox, négocie les droits de la "League of Extraordinary Gentlemen" pour une adaptation cinéma alors que la série n'est même pas encore sortie ! Editée par Wildstorm, elle a été repoussée au mois de février suite au rachat de la société de Jim Lee par DC Comics. C'est la première fois qu'un comic-book en tant que tel est envisagé au cinéma avant son édition papier. Si cette tendance se confirmait, les comics seraient logés à la même enseigne que les livres, pour lesquels Hollywood s'empare des droits longtemps avant leur publication.

Alex Ross au chevet de

Le désormais célèbre Alex Ross, qui ne cesse de nous surprendre avec ses peintures, va enfin pouvoir mettre sa patte sur "son comic-book" préféré : Suprême. D'ici un an, Ross aura la mission de redesigner tout l'univers de Suprême, incluant le personnage lui-même ainsi que sa version féminine Suprema. Ce nouveau Suprême reviendrait dans une série régulière vers l'automne 99. Rob Liefeld a d'ailleurs déjà engagé des pourparlers avec Alan Moore pour ce qui est des scénarios.

Vampirella Lady death CROSSOVER DÉMONIAQUE

Quand deux pestes se croisent, ça fait des étincelles. Contrairement à d'autres crossovers inter-compagnies, Harris a décidé de placer la rencontre avec l'égérie de Chaos! dans la continuité de son personnage. Aussi, les évènements relatés dans *Vampirella*#0 (prélude au crossover) en janvier et *Vampirella/Lady Death* en février, auront une incidence sur le futur de la série. Le scénario est de Steven Grant et les dessins de Louis Small Jr. Et pour le #0, Gary Frank a même accepté de faire la cover.

MANGA STYLE

Depuis quelque temps déjà, Marvel publie des adaptations manga de deux de ses comics, Spider-Man et les X-Men, sous le titre Marvel Imports. Et pour donner un petit coup de fouet à ces deux séries, rien de tel que de faire appel aux anciennes valeures sures de la maison, fondues de manga. C'est ainsi qu'en janvier, Joe Madureira et Randy Green dessineront respectivement les couvertures de Spider-Man : the manga (#28-29) et de X-Men : the manga (#21-22). Si l'opération est un succès (qui en doute ?), Marvel pourrait proposer la formule à d'autres célèbres artistes.

SUPERMAN AU DINER

Barry Windsor-Smith prépare pour l'an 2000 (eh oui, ce n'est pas si loin) un album de Superman au concept novateur : pas de combats, pas de haute-voltige, pas de super-vilains. "An Evening with Superman" racontera avec force détails la première rencontre entre Lois Lane et Superman. On y verra comment la journaliste a sucombé au charme du héros (ah, c'est l'amour !)

CÔTÉ OBSCUR

On s'active ces derniers temps chez Top Cow autour du Darkness, dont l'adaptation cinéma pourrait

voir le jour plus rapidement que prévu. Comme quoi, on sait ce que Marc Silvestri fait depuis qu'il a arrêté le dessin.

BERNIE A CD

Chanting Monk Studios a eu la bonne idée de se lancer dans la réalisation d'un CD-Rom sur Bernie Wrightson. L'artiste, qui va tranquillement sur ses trente années de carrière, s'est prêté au jeu et cautionne le produit qui couvrira ses travaux depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. On y trouvera des vignettes de Swamp Thing et même du très récent Punisher (le succès surprise des Marvel Knights). Mais, on découvrira aussi que Bernie a quelquefois contribué au développement ou au design de quelques films dont Ghostbusters (SOS Fantômes en VF).

La Chauve Souris s'est envolée

Bob Kane s'est éteint mardi 3 novembre 1998, près de 60 ans après avoir été à l'origine de la création de Batman.

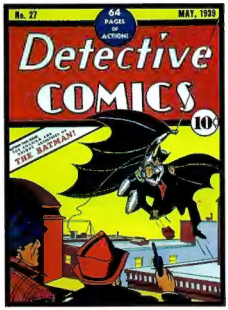
A chaque fois qu'un grand des comics disparaît, c'est la panique dans les rédactions françaises : la dépêche de l'AFP atterrit en général sur le bureau du journaliste-spécialiste de la BD… qui se retrouve en général bien ennuyé. Car si la BD franco-belge est jugée "noble", sa cousine américaine est considérée comme étant de bas-étage. On se souviendra des "bévues françaises" qui avaient émaillées la mort de Kirby : on nous expliquait alors qu'il avait créé Captain America… avec Stan Lee (!) ou que le King avait longtemps était le dessinateur de l'Homme-Araignée (!). Pour le décès de Kane, la presse française aura dans l'ensemble évité de tels écueils mais s'arrêta plus sur la mort de "l'homme-qui-a-créé-un-concept-dont-Tim-Burton-tira-un-film" que sur celle d'un véritable homme de BD. Ainsi le Progrès de Lyon, sous le beau titre "Jour de Deuil à Gotham City" préféra montrer… une photo de Keaton en bat-costume ! Même topo au Figaro où l'article d'Olivier Delcroix commence carrément… en 1989, le jour de la sortie du film (!). Après un court passage sur le rôle de Kane, on revient alors sur le film, avec un bout d'interview de Jean-Paul Jennequin, qui compare les philosophies… du premier film de Superman avec celui de Burton, jugé moins Regannien. On pourrait presque croire que Kane était réalisateur à Hollywood ! Heureusement, il y a des gens qui se souviennent qu'il s'agit avant tout de BD : mention spéciale à Mathieu Lindon, de Libération, pour un article plus fouillé, qui cite en particulier Bill Finger, le scénariste trop souvent oublié de Batman.
Bob Kane, de son vrai nom Robert Kane, naquit en 1916 et commença à

L'équation de la création

En 1978, naissait le Sabre, un héros afro-américain dont la parenté avec Jimi Hendrix paraît évidente. En outre, nous lui avons trouvé des faux airs du Corsair des Star Jammers (le père de Cyclope) et de Kraven le Chasseur.

produire pour les comics à la fin des années 30. Son premier personnage fut Peter Pupp, un personnage très cartoon publié dans les pages de Wow Comics, pour le compte du studio de Will Eisner. Et quand les comics ne suffisaient pas, Kane travaillait un peu pour les dessins animés (il participa en particulier à l'animation de certains Betty Boop). Puis en 1938, après le succès de Superman, DC lui demanda de créer un héros qui puisse avoir le même impact. Kane mélangea alors son amour des vieux romans noirs, du film *The Bat Whispers* et des machines volantes de Leonard De Vinci pour créer un détective masqué pourvu d'ailes noires toutes en armatures… The Bat ! Mais DC demanda plusieurs fois des modifications (comme le fait de l'appeler Batman, afin de sonner plus comme Superman) sans pour autant valider le projet.

L'idée stagnait un peu quand Kane tomba un soir sur Bill Finger, un vendeur de chaussures. Tous deux s'aperçurent qu'ils avaient les mêmes goûts littéraires et de fil en aiguille Kane parla de son personnage à Finger… lequel ne fut pas avare de conseils. Au point, en fait, que Kane fit de Finger son "nègre", son scénariste fantôme. Le projet ainsi reformulé reçu l'aval de DC et dans *Detective Comics* n°27 (mai 1939), Bruce Wayne alias Batman allait enfin prendre son essort. Le stratagème allait durer quelques mois avant que DC ne s'aperçoive que les scénarios étaient nettement au-dessus des capacités de Kane. La supercherie éventée, Finger devint directement salarié de DC et continua d'écrire les histoires… Mais pour des raisons de commodités et pour ne pas égarer les lecteurs, on laissa



sous le logo "Batman", la mention "créé par Bob Kane" et le rôle de Finger resta largement ignoré du grand public. Non pas que Kane ait délibérément cherché à flouer son partenaire… C'était ainsi que les comics fonctionnaient à l'époque. D'ailleurs les aventures de Batman furent signées "Bob Kane" jusque dans les années 60, entretemps le duo Kane-Finger avait été rejoint par d'autres artistes non-crédités par la firme (Jerry Robinson, créateur de Robin, Dick Sprang, etc.). Kane, lui, occupait de manière informelle une sorte de poste de conseiller créatif de tout un studio qui œuvrait en son nom. Après un procès qui avait opposé Siegel & Shuster, les créateurs de Superman, à DC, la société ne souhaitait pas se retrouver dans une situation de ce genre avec Batman et offrit tout au long de cette collaboration un "deal" relativement décent à Kane, en tant que seul créateur officiel de l'homme-chauve-souris… et ne se sentant pas obligé à autant de considération avec Finger qui, après avoir créé d'autres héros de DC comme Wildcat ou le All-Winners-Squad de Timely, l'ancêtre des Envahisseurs (Captain America/Namor/Human Torch), se tourna vers les scénarios pour la TV. Finger devait mourir au début des années 70 dans la misère la plus totale.

Aujourd'hui c'est la mort de l'autre papa de Bruce Wayne. Elle n'aura pas d'influence sur la série : il s'en était désengagé depuis des dizaines d'années. Mais elle reste symbolique : Kane était l'un des derniers survivants de l'âge d'or, de ceux qui ont façonné les comics à leur stade initial. A l'heure où Jim Lee peine à faire paraître Divine Right ne serait-ce qu'à une cadence trimestrielle, le départ d'un artiste qui a su rester associé près de 25 ans au même personnage laisse songeur : la nouvelle génération vaut-elle celle que nous voyons disparaître ? Pas sûr…

<Xavier Fournier>

A NICE
ARRIVAGE DE NEWS COMICS US/VF, FIGURINES, GOODIES, TEE-SHIRTS...

Akira and Comic Zone

Coffret 8 figurines :
- X men strike team
- Spiderman & Monster Mayem

GEN 13
3 modèles différents
110F pièce

TEKKEN 4 figurines
119F pièce

RESIDENT EVIL
Série 2
110F pièce

ET AUSSI :
Statue Shi 549F (26 cm - série limitée)
"Witchblade Variante" (Ed. pour disponibilité)

SPAWN
Séries 12
139F pièce
749F les 6

236F le coffret
GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT
TEKKEN - RESIDENT EVIL - GEN 13 - SPAWN SÉRIE 12

secam

K7 vidéo - manga

- Albator 78 vol. 1 à 3 ST.....119F
- Blue Seed vol. 1 à 5 ST.....119F
- Escaflowne vol. 1 à 3 ST. 119F
- Lodoss War vol. 1 à 5 ST. 129F
- Lodoss War vol. 1 à 6 VF 129F
- Nadia vol. 1 à 10 VF 119F
- Vampire Hunter vol. 1 à 3 ST..119F
- Street Fighter vol. 1 à 8 VF 115F
- Saint Seiya «Poseidon» 1 à 4 VF..119F
- COFFRET : LES INTÉGRALES
- Cobra 439F
- Les Cités d'Or.....439F
- Albator 84.....439F
- Réincarnation 1à 3 ST. 259F
- Evangelion 1 à 9 ST 925F
- Robotech 1ère série VF.....925F
- Sankukai 1 à 9 VF 95F
- X-Or vol 1 à 9 VF 99F

transport forfaitaire de 29F pour toute commande

Envoyer votre commande sur papier libre et votre règlement à l'ordre de :
AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE
❒ Chèque bancaire / postal ❒ Manda - cash
Offre valable sur le continent et la Corse.
Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

Petites Annonces

Chers lecteurs, avant votre ration d'échanges du mois, deux petites mises au point s'imposent. Tout d'abord, si vous voulez deux pages de petites annonces, vous n'avez qu'à en envoyer plus ! Et deuxièmement, certains se sont plaint de la négligence de quelques "annonceurs" qui ne répondent pas aux demandes ou n'envoient pas les comics promis, alors on compte sur vous... May the force be with you !

Recherche fans de comics sur Dijon pour rencontres, dialogues et échanges. Contacter Frédéric Grivaud au 03 80 42 95 11.

Vends nombreux Titans (toutes les époques), Nova 70-71, album relié 39 Les Maîtres du Cosmos, RCM Cable, Gambit/Ciil de faucon, Silver Surfer 2/3/4 en VF et 129 en VO, Crossover 8, Spider-Man extra 4, Wildcats 16/20/22/23/24 (VO).

Achète The Dark Knight returns (Zenda) : 2-3-4 Spider-Man (Sémic) : 4-5-6. Contacter Victor au 01 43 79 04 74 le mercredi de 14h30 à 17h00 sur paris uniquement.

J'aimerai entrer en contact avec des dessinateurs (trices) et scénaristes de bon niveau avec une vision large de la BD (comics ou mangas) pour échanges de points de vue et même plus. Arlindo Tavares : 5, allée des Bleuets, 95400 Villiers le Bel. Tél : 01 39 90 82 86. Portable : 06 85 51 58 39.

Achète Spider-Man (Semic) 1 à 23, Spider-Man HS 1 à 4 (Semic), Spawn 1 à 28 et Spawn HS 2 à 4, et Spider-Man 1 à 22 (marvel France). Richard Statopoulos : 36, rue des Buissons-Ardents Les Mimosas Bat B1, 83400 Hyeres. Ne pas téléphoner, merci !

Vends collection Strange, Nova, Titans, Spidey, Marvel ou histoires complètes et petits formats Batman, Superman etc. Liste gratuite sur demande. Contacter Stéphane au 04 74 32 66 29 le soir.

Vends comics Image en V.F. et en parfait état : Spawn 1 à 26, Spawn/Witchblade, Angela, Blood Feud, Violator, Spawn Bible (VO), Witchblade 1 à 9, Gen 13 #1 à 10, Gen 13 HS 1 et 2. Sylvain Simon : 15, rue Grégoire-Peugnié, 59231 Villers-Plouich ou 03 27 82 19 29 le midi et après 19h

Vends nombreuses figurines et maquettes vinyles de la série Spider-Man et de l'univers Marvel (X-Men, 4 Fantastiques) neuves dans leurs boîtes ! et à prix intéressants. Ainsi que BD Marvel (VF) et trading cards. Liste disponible contre timbre à 3 frs à Olivier Birembaut : 3 Mésanges, le Limon 59230 St Amand-les-Eaux. Tél après 21h au 03 27 48 02 42.

Achète X-Men 22/23 (Semic) ; Titans #208, 209,210, 211 (Semic), Cable #11, 12,13,14,15 (Semic), Serval #41, 42 (Semic) ; Facteur X#42-43 (Semic) ; Collection RCLM #48-Bishop 51-Askani (Semic). Réponse assurée. Appeler Leïla au 05 55 87 75 52 ou écrire à Hamdoun Leïla : bat Les Saules N° 7 Tujac, 19100 Brive. Correspondance possible avec d'autres fans.

Vends ou échange : figurines Spawn, Chaos, Strange #126 à 160 + figurine Mego 30 cm Hulk. Téléphonez après 17h00 au 03 82 24 83 70, ou écrire à Azzedine Loubar : 26, rue de Nantes, 54350 Mont-Saint-Martin.

J'ai plein de petites histoires qui trottent dans ma tête, mais je ne sais pas comment on procède pour écrire un bon scénario. Donc lecteurs, lectrices ou Comic Box, si vous avez des conseils, des documents, enfin n'importe quoi qui puisse m'aider, veuiller m'écrire d'urgence à Mr Martinel : 83, avenue Alexandre Gassien, 95500 Gonnesse

Achète : figurines Total Justice, Green Lantern et the Flash pour compléter ma collection. Alfonsi Robert : 33, bd Honorine, 13015 Marseille. Tél : 04.91.63.63.08

Vends nombreux comics US (X-Men, Spawn, Savage Dragon, Spider-Man et DC) et des traductions françaises (Lug, Aredit). Recherche Comics années 60 et 70 et les séries Nexus, Grendel. Nivard Ludovic : 130, rue Léo Lagrange, 59500 Douai. Tél : 03.27.71.12.18

Vends nombreux comics VF. MArvel : X-Factor 46, Cable 1, Strange 211 à 330, Nova 198 à 230, Marvel Select 3, Titans 178 à 200, Spider-Man 13 (Semic), RCM 38, Croisade Cosmique les Maîtres du Cosmos, la Guerre du Pouvoir. Image : Darkness 1 à 4, DV8 1 à 6, Youglood 5 et 6, Weapon Zero 1 à 6. DC : JLA 2 et 3. De 10 à 15 frs. Recherche dessinateurs de différents styles pour créer une nouvelle ligne BD (style Witchblade, Spawn, Ascension ou The Coven). Contacter Mickaël au 05.53.87.08.25 ou Petit Caussines, 47390 Layrac

Recherche : Witchblade 1 à 3, 7 à 9, 11 et 12 (Semic), X-Men 1 à 20 (Marvel France), Génération-X 1 à 4 (Marvel France), Marvel Mega 2 et 3 (Marvel France), Marvel Crossover 4 et 6 à 8 (Marvel France), Shi n°1, Grifter-Shi (Semic), Kaboom 2 (Génération Comics), Darkchylde 1 (Génération Comics), Wildstorm Rising tome 1 (Semic), Gen 13 4 à 14 (Semic), X-Men Extra 9 (Marvel France). Recherche aussi correspondantes (eh oui, les filles vous ne vous manifestez pas assez...) de toute la France (pour longues correspondances), fans de comics, de mangas, de hip-hop et de dessins ! Ecrivez nombreuses, ma boîte à lettres est grande ! Philippe Labourg : 1 bis, avenue du Lac, 95500 Le Thillay

Qui pourrait me dire dans quelle parution française on trouve ce scénario : les anciens X-Men et les Défenseurs affrontent Magneto et sa Confrérie à l'ONU où Alpha, mutant artificiel créé par Magneto ramène ce dernier à l'état de bébé ? (Defender 15-16 en VO) et surtout quelle bonne âme charitable pourrait me le vendre ? (je cherche depuis plus de 10 ans...).
Echange figurine Toy Biz Beast Battle Armor contre Toy Biz Beast ou Rogue (que j'achète également si l'échange n'intéresse pas). Contacter Daniel Boulet : 538, rue Lamemdin, 62700 Bruay-La-Bruissière.

Vends plus de 500 publications Lug, Semic (Marvel, Image) des années 1986-1996 ainsi qu'une vingtaine de comics originaux. Liste contre une enveloppe timbrée. Denis Barbou : 9, HLM du Maindigour Bat A, 23000 Gueret.

tsc MENSUEL

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM .....
Prénom .....
Adresse .....

Code postal ..... Ville .....
Date de naissance ..... Sexe .....
Tél. : .....

COMIC BOX

50 aux premiers nouveaux abonnés d'un an minimum COMIC BOX© OFFERT*

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 F
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

*Et oui, on en a encore retrouvé à la cave, c'est les dernières fois !

contrôle d'identité

NICOLE DUCLOS

"*J'aime ce que je fais*". Nicole Duclos résume en une phrase ce qu'elle pense de son métier. Car les comics, elle commence à en connaître un rayon. Initiée par ses neveux à *Spider-Man* et à *Strange*, Nicole était jusqu'alors plus familière de bande dessinée franco-belge. Après des études d'Anglais à Lille et à Tours, elle se destinait à une carrière dans l'enseignement. Mais très vite, elle comprend qu'elle n'a pas la vocation et répond à une annonce des éditions Lug (l'ancêtre de Semic). Quelques semaines plus tard, Nicole Duclos traduisait son premier épisode de *Spider-Man*. C'était en 1984.

A l'époque, Lug avait besoin de nouveaux traducteurs. On lui confie bientôt les *New Mutants*. Elle restera salariée de Semic jusqu'à la création de Marvel France. "*Après que Semic m'aie dit qu'ils ne pouvaient pas me garder, j'ai proposé mes services à Marvel France. Marco Lupoï en personne m'a répondu. Nous nous sommes rencontrés et il m'a confié toutes les séries X*". Pourtant, ayant gardé de bonnes relations avec Semic, elle effectue de temps à autre des traductions pour eux en free-lance ; "*Je traduis* Witchblade *et quelques one-shots*".

Les traducteurs français n'ont pas vraiment la cote chez les fans de comics purs et durs et Nicole le sait : "*On a un sale boulot ! Parfois on a plusieurs idées pour une même phrase. On choisit par rapport à nos sensibilités, celle qu'on croit correspondre le mieux, et il faut tenir compte des impératifs du lettrage*". D'ailleurs, dans le métier on ne parle pas en "*signes*" mais en "*ballons*" pour évaluer la masse de travail. "*On met plus de textes dans les ballons aujourd'hui. Mais on a toujours des problèmes de traduction. Par exemple, le mot "why" en anglais fait 3 lettres alors que "pourquoi" en français en fait 8 !*".

Et ce n'est pas la seule difficulté que les traducteurs comme Nicole doivent endurer : "*J'ai connu la censure à l'époque de Lug. Il y avait des mots qui ne devaient pas ou très peu apparaître, "tuer" par exemple.*" Les accents des personnages causent également bien des soucis : "*Beaucoup de lecteur nous reprochent de ne pas faire parler Gambit comme un cajun ou Wolverine comme un canadien. Mais je tiens à dire qu'à l'inverse de l'accent québecois, il n'existe pas d'accent cajun. Quant à Wolverine, il est anglophone et les mots typiquement canadiens qu'il utilise ont des synonymes en français, on ne voit donc pas la différence*". C'est en revanche plus facile de composer avec les générations de personnages. Les kids de *Generation X* ou encore Malicia/Rogue utilisent un langage branché issu de la rue. Pour la traduction, Nicole Duclos s'inspire du vocabulaire d'adolescent qu'elle capte dans son entourage ou dans des films comme *La Haine*.

Et les noms ? Eh bien, la vérité est que les traducteurs n'ont pas de contrôle là-dessus : "*Lorsque je suis entrée chez Lug, la tendance était à la non-traduction des noms. Je ne me rappelle pas avoir influencé un choix. Toutefois, quelques noms me posent problèmes, Malicia par exemple, je trouve que cela ne lui va pas. Mais Rogue non plus du reste*". Quant à Serval, s'il a récupéré son nom original, c'est bêtement pour des raisons légales, parce que le magazine "Serval" était une marque déposée par Semic. Alors, et le futur ? Nicole ne semble pas avoir encore fait le tour de la question. "*J'aimerai faire les FF ou Spider-Man et je vais me battre pour avoir Gambit, je l'aime bien ce cajun !*". Elle aimerait aussi qu'il lui reste du temps pour traduire des documentaires ou tout autre projet audio-visuel. Tant que cela ne la détourne pas des comics, nous n'y voyons pas d'objection.

Profession : traductrice

Base d'opération : quelque part au large de Tours
Identité : secrète

Elle traduit : toutes les séries X
Son matos : deux Macintosh (un vieux et un jeune) avec ses logiciels fétiches : Word et Mac Write.

Son pire souvenir : traduire Sovereign 7 de Claremont.
Ses revendications syndicales : les scénaristes américains devraient penser aux traducteurs. Elle plaint ses homologues allemands pour cela !

Comment travaille Nicole Duclos ?

1. 4 mois à l'avance, Marvel m'envoie les comics en anglais
2. Si le scénario est bien écrit (comme ceux de John Francis Moore sur X-Force par exemple), je mets 3 à 4 heures par épisode.
3. 3 semaines plus tard, je dois rendre ma copie à Marvel pour validation.

Il vous manque un numéro ?
c'est cool
il nous en reste...
En décembre, pour toute commande d'anciens numéros, frais de port à Tarif unique : 7 FF**

**Offre Métropolitaine uniquement

Commande anciens numéros

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

- ☐ COMIC BOX#1 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#2 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#3 (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#4 cover "Witchblade" (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#4 cover "Darkchylde" (25 FF)
- ☐ COMIC BOX#5 (25 FF)

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ...7 Frs..
TOTAL ..... F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

- ☐ Chèque bancaire ou postal
- ☐ Mandat-Cash

LE COIN DES ABONNÉS

COMIC BOX CLUB

OFFRE RÉSERVÉE AUX ABONNÉS

Valable uniquement en France Métropolitaine

ATTENTION ! QUANTITE ULTRA-LIMITEE

150 Frs + Port
Le coffret EXCLUSIVITÉ COMIC BOX

199 FF
Le coffret Spider-Man

30 FF
La valisette

Coffret Spider-Man "Monster Mayhem" - 6 figurines (Toy Biz)	199 FF	50 FF
Coffret "American Heroes" -Cap.America & Bucky (Toy Biz)	150 FF	30 FF
T-Shirt "Superman Forever" par Alex Ross taille L ou XL	149 FF	20 FF
Valisette COMIC BOX noire gravée argent (contenance : 6 n°)	30 FF	20 FF

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

- ☐ Coff. SPIDER-MAN
- ☐ Cof. AM.HEROES ☐ Valisette CB
- ☐ T-Shirt Superman Taille ..... Qté .....

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

- ☐ Chèque bancaire ou póstal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..... F
TOTAL ..... F

LE HÉROS DU MOIS

GUARDIAN

Nom : James Mac Donald Hudson

Profession : scientifique, super-héros

Amis : Heather Hudson (sa femme), Logan (Wolverine), Walter Langkowski (Sasquatch), Michael Twoyoungmen (Shaman)

Ennemis : Jerry Jaxon, la Division Omega, Le Maître du Chaos, ...

Première Apparition : Uncanny X-Men#109

AU TOUT DEBUT

James Mc Donald Hudson était un chercheur. Un Canadien patriote travaillant pour le gouvernement de son pays, au sein du Département H (sorte de S.H.I.E.L.D. mais bien plus modeste). Il réussit à mettre au point une combinaison ultra légère lui permettant de multiplier sa force et de voler. Au départ, il faut bien avouer que son costume tient plutôt de l'armure, mais, avec le temps et les crédits gouvernementaux (qui voient là une arme formidable), "Mac" miniaturise les circuits et devient l'Arme Alpha. Une de ses premières missions (*Uncanny X-Men*#131), consiste à aller aux Etats-Unis récupérer Wolverine (l'ex-Arme X du Canada), tranquillement installé chez les X-Men. Mais l'affrontement tourne court et Logan et Hudson, amis de longue date, se rendent compte que le Département H les a mené en bateau. Hudson retourne donc bredouille dans son pays, prend le nom de Vindicator et crée Alpha Flight (La Division Alpha), les Vengeurs Canadiens.

Lorsque débute la première série Alpha Flight (en 1983 et en France dans *Strange*#179), le gouvernement canadien taille dans les budgets et dissout la Département H et son équipe de super-héros. Qu'à cela ne tienne, Vindicator prend le nom de Guardian et son équipe continuera sans le sou ! Mais tout ne va pas pour le mieux dans le meilleur des mondes et Mac n'a pas que des amis. Son pire adversaire, Jerry Jaxon, tombé dans la déchéance après son éviction du département H, a recruté quelques mutants au sein de la Division Omega dont le seul but est d'exterminer Guardian. Et malheureusement, ils réussissent ! Dans *Alpha Flight*#12, Hudson succombe à une implosion de son costume. Dès lors, ce sera sa femme Heather qui portera le nom et le costume de Vindicator à sa place.

RECEMMENT

Chez Marvel, tout peut arriver et un mort ne l'est pas vraiment tout à fait. C'est ainsi qu'à plusieurs reprises, dans *Wolverine* notamment, Guardian a réapparu, comme si de rien n'était et rajeuni (il paraît avoir la vingtaine). Les circonstances de son retour n'ont pas (encore) été complètement expliquées, mais c'est là le point de départ de la nouvelle série Alpha Flight qui démarre en 1999 dans *Marvel Select*. Les adeptes de la VO auront donc la gentillesse de ne pas révéler aux autres ce qui va se passer d'autant que nous n'auront que 20 épisodes à nous mettre sous la dent, la série venant de s'arrêter aux USA.

en direct des USA

ERIK LARSEN

En ce moment, Erik Larsen a le vent en poupe. Fondateur d'Image avec Jim Lee et McFarlane, il travaille actuellement sur quatre séries. Rencontre avec un artiste productif qui n'a pas sa langue dans sa poche !

Comic Box : Quel effet cela vous fait d'être le seul dans l'industrie du comics à travailler pour tout le monde (Marvel, DC, Image) ?

Erik Larsen : Fatiguant ! (rires) C'est beaucoup de travail, mais jusqu'à présent ça fonctionne bien, parce que je suis sur des projets qui me plaisent, alors forcément ça aide !

En fait j'aime beaucoup utiliser les jouets des autres, je veux dire leurs personnages. C'est ce que je préfère en fait, de pouvoir toucher à tous ces personnages. Si je veux un Joker dans *Savage Dragon*, je dois inventer un personnage, et lui trouver des origines. Alors que maintenant que je travaille pour DC, si je veux utiliser le Joker, il faut juste que je le demande !

C.B. : D'accord, alors maintenant dites-nous comment vous faites pour tout assumer, parce que jusqu'à preuve du contraire les journées n'ont que 24 heures !

E.L. : Ma chance, c'est qu'en tant que scénariste, j'ai toujours écrit très vite. Depuis le début de *Savage Dragon*, aucun épisode ne m'a pris plus de 20 heures à écrire ! J'écris ce qui me vient à l'esprit, j'arrange cela, et jusqu'ici ça a plutôt bien fonctionné ! On en était arrivé à un point où j'avais envie de faire autre chose que le Dragon, malheureusement, dessiner un autre comics était impossible, alors qu'en être scénariste paraissait probable. Je me suis dit que ça m'amuserait, ce qui est vrai.

C.B. : Vous trouvez du temps pour autre chose que les comics, votre famille par exemple ?

E.L. : Oui, je suis marié et j'ai des enfants. Donc j'essaie de travailler du lundi au vendredi de 9h à 17h30 environ, en évitant le week-end et les nuits. Mais comme je suis de nature insomniaque, il n'est pas rare que je me lève la nuit, parce que ma tête va exploser avec toutes les idées de scénarios qui s'y bousculent. Cela me prend deux semaines par mois pour encrer *Savage Dragon*, donc je budgète mon temps pour faire d'une part les scripts de mon personnage et ceux des autres et d'autre part les dessins du Dragon dans les deux autres semaines. Pour cette dernière tâche, je fais surtout des *roughs*. En général, ce planning marche plutôt bien, mais évidemment, certains artistes prennent du retard et me demandent alors de rendre leurs scripts quand je suis en plein milieu de mon Dragon, mais bon… Ça roule bien tant que les éditeurs coopèrent, et qu'ils ne me demandent pas de faire trop de changements. Si je dois recommencer un morceau de scénario évidemment, ça chamboule un peu le reste. Mais je ne vais pas me plaindre, si je ne suis pas content, je n'ai qu'à aller dessiner Scooby-Doo… Ce que je veux dire c'est que je n'ai pas d'obligations. Je fais les choses qui m'intéressent. Personne ne me dit que je dois finir tant de comics par mois.

C.B. : Vous aimez votre liberté…

E.L. : Oui ! Mais c'est vrai qu'il n'y a vraiment que sur le Dragon qu'elle est entière ! Les autres personnages nécessitent toujours des compromis.

C.B. : Vous êtes souvent politiquement incorrect, ça vous plaît de provoquer l'Amérique ?

E.L. : Disons que quand je travaille pour les autres, c'est à dire pour Marvel ou DC je connais les règles. Je n'ai pas de problèmes avec ça. Je sais par exemple que des mots comme "Enfer" (Hell en anglais) ne passent

"Rob Liefeld n'a pas fait grand chose pour faire mûrir son style. Alors que ses lecteurs, eux, grandissent et vont voir ailleurs !"

pas chez Marvel. Des trucs comme "Va en enfer", ou même simplement "l'Enfer", seront censurés. Même avec un personnage comme Méphisto qui appartient au Club des Damnés (Hellfire Club), ils n'en veulent pas ! Mais pour Wolverine on m'a prévenu dès le premier numéro, depuis j'essaie de trouver les meilleurs substituts possibles. (rires)

C.B. : Vous gardez donc la violence, le sexe etc. pour votre Dragon…

E.L. : Absolument ! Dragon c'est le petit coin que je me garde où je n'ai pas à me soucier de ce genre de considérations éditoriales. Je n'essaie pas pour autant de faire de Dragon un comics choquant, 90 % du temps c'est calme. Et 10 % du temps, je me dis que ça n'a pas d'importance, et j'y vais franco !

C.B. : Je crois que les fans apprécient quand vous vous lâchez…

E.L. : (rires) Moi aussi ! Mais ça n'est pas le cas dans tous les pays… Certains ont même refusé de me publier à cause de la violence paraît-il, alors que paradoxalement le sexe ne les gêne pas ! D'un autre côté aux Etats-Unis personne n'a jamais trouvé le Dragon spécialement violent alors que les références au sexe gênent… Ça m'énerve un peu parce que je trouve que dans les autres médias, comme dans les films de série B par exemple, il y a beaucoup plus de violence et de sexe à la fois, que dans mes comics mais on dirait que ça ne dérange personne. Prenez *Starship Troopers* par exemple, on y découpe des gens, on en voit d'autres nus, tout le monde s'est habitué. Ce n'est pas le cas dans *Savage Dragon* !

C.B. : Dans le comics en général et chez Image en particulier, vous êtes le seul qui l'ouvrez quand ça ne va pas. Ils sont tous timides ou vous êtes le seul à être franc…

E.L. : Je crois plutôt que c'est parce que je n'ai pas changé depuis que j'étais un jeune garçon qui lisait des comics et qui disait, "J'aime bien celui-ci, celui-là craint etc". Bien que j'aie grandi et que je sois devenu un professionnel, je suis resté le même. La seule différence c'est que maintenant les gens écoutent quand je dis que telle série ou tel artiste craint… (rire) C'est même publié dans la presse ! Moralité, la plupart du temps, les gens du métier sont offusqués ! Mais comment avez-vous pu dire ça ? Et bla bla bla. Je ne le prends pas comme ça, je donne juste mon opinion comme n'importe quelle personne, ce n'est pas le fait d'être professionnel ou non. Je préfère rester franc.

C.B. : A propos du rachat de Wildstorm par DC par exemple, personne dans l'industrie ne voulait rien nous dire avant que l'annonce officielle n'ait eu lieu !

E.L. : Je crois que dans ce cas précis, les gens ont essayé d'être trop politically correct, ce qui à mon avis, les mène à avoir une existence ennuyeuse, mais bon c'est un choix ! (rires) Pour être honnête, je croyais même avoir été raisonnable, m'être retenu ! (rires) J'ai même pensé que j'avais été politically correct, c'est dire ! En tout cas, ce qui aurait été sympa de notre point de vue (Image), c'aurait été d'être mis au courant de ce rachat un peu avant, pour avoir la possibilité de compenser la perte de tous les titres Wildstorm par quelques autres comics. Parce qu'évidemment Image vit des revenus que génèrent les comics qu'elle publie. Les ventes de *Spawn* ne sont pas les mêmes que celles de *Savage Dragon*… Mais vous comprenez bien que perdre tous les titres Wildstorm n'est pas anodin. Ça fait un trou, et qui plus est d'un seul coup. Mais heureusement je pense qu'on va s'en remettre assez vite.

C.B. : Vous n'en avez pas assez de travailler seul ?

E.L. : Certains artistes dont je fais partie n'ont pas besoin d'un autre scénariste qu'eux-mêmes. Ce n'est pas un état de fait général, ça dépend des gens. A l'inverse, pour en revenir à Image, beaucoup d'autres artistes préfèrent dessiner les personnages des autres. Et c'est bien que des personnes comme Marc ou Todd leur donnent la possibilité de le faire chez Image. Parce qu'au finish, le but de tout le monde est de permettre à Image de publier les meilleurs comics possibles.

Enfin, en ce qui concerne mon propre cas, effectivement j'aurais pu trouver de bons scénaristes pour travailler avec moi sur Dragon, mais je trouve que ça complique beaucoup les choses. Je dis cela parce que si l'un d'eux me propose par exemple de créer un personnage qui serait un jumeau noir du Dragon, ou un chevalier, et qu'après, il vient me dire que ce personnage lui appartient, et qu'il veut en faire un dessin animé alors que ce personnage n'aurait pas existé sans le Dragon, je ne trouve pas cela très normal. Si vous ne créez pas à partir de rien, mais à partir de mon personnage, est-ce vraiment de la création ? Cela peut occasionner des problèmes graves. Prenez Todd McFarlane avec Neil Gaiman par exemple.

C.B. : Justement, dans l'interview que nous avons faite de lui il se plaignait de ne pas avoir touché un centime sur les personnages qu'il a créés dans Spawn, Angela par exemple…

E.L. : D'accord, mais est-ce que c'est juste de demander à Todd McFarlane de créditer Grant Morrisson pour son anti-Spawn, ou Neil pour Angela qui n'est qu'une variation de Spawn.

Je n'ai pas la réponse, c'est compliqué. Il faudrait décortiquer le processus de création pour donner une réponse juste. Sans Neil Gaiman, il n'y aurait pas d'Angela, mais pas non plus sans Todd McFarlane ! Je ne connais pas Neil personnellement, mais je crois que je comprends les frustrations des deux côtés. Qu'est ce que Neil aurait fait d'Angela toute seule ? Je ne sais pas. Mais je suis bien content de n'avoir pas eu affaire à ce genre de problème !

C.B. : Passons maintenant aux autres personnages sur lesquels vous travaillez, pourquoi avez-vous choisi Nova ?

E.L. : Nova, c'est un comics que je lisais quand j'étais plus jeune, et qui m'avait cueilli juste au bon âge. Nous ne sommes pas tant que ça à avoir été en phase avec cette série, mais c'est mon cas. Il y a quelques années, alors que je travaillais sur *Punisher*, j'avais proposé à l'éditeur du moment une série de Nova en cinq parties, un revival du personnage. J'avais donc commencé à dessiner, à écrire et finalement, Marvel avait changé d'optique, décidant d'amener le personnage dans une toute autre direction. J'aivais déjà essayé plusieurs fois d'avoir cette série, ce n'est donc pas un hasard si je la fais !

C.B. : Et comment avez-vous convaincu DC et Marvel que vous étiez le mieux placé pour faire revenir Aquaman et Wolverine au top ?

E.L. : Pour Aquaman j'ai fait une proposition, dans laquelle j'ai mis en détails ce que je voulais faire du personnage, DC en a eu d'autres, et ils ont finalement pensé que j'étais la bonne personne pour ce boulot !
Quant à Wolverine, les gens de Marvel m'ont appelé pour me le proposer. Comme je venais justement de finir la proposition d'Aquaman et que j'avais pas mal de projets en cours, j'ai dit à l'éditeur, voilà, nous allons avoir une conversation téléphonique sur ce sujet et si à la fin vous croyez que je fait l'affaire, alors donnez-moi ce comics. Et si ça n'est pas le cas, vous irez trouver quelqu'un d'autre, parce que je ne vais pas encore écrire une longue proposition et passer des heures à la justifier pour ne pas avoir le comics au finish, c'est un procédé long et frustrant, je n'ai pas le courage de recommencer. Il a dit OK et me l'a donné !

C.B. : Vous avez commencé sur Spider-Man, dans l'ombre de McFarlane, quel regard portez-vous sur cette première période Marvel dans votre carrière ?

E.L. : D'abord, ce n'était pas vraiment mes débuts chez Marvel. La première chose que j'ai faite pour eux, c'était sur un épisode de Thor. Et j'avais aussi travaillé sur un Spider-Man, le #287 exactement, dix numéros avant l'arrivée de Todd. Et dans un sens, même si je peux le comprendre, c'est un peu frustrant lorsque j'entends les gens me dire que ça y est, j'ai

enfin trouvé

un style différent de celui de Todd. Je n'ai jamais essayé de dessiner comme lui ! Je n'ai jamais tenté de faire faire ses poses aux personnages que je dessinais. Je crois que c'est lorsque j'ai commencé à encrer qu'on a bien vu la différence. Et si vous mettez deux comics, un de Todd et un de moi sortis la même semaine, vous verrez qu'ils n'ont rien à voir ! La seule chose qui est vrai c'est qu'à l'époque j'avais essayé de dessiner dans un style plus cartoon que le mien, pour que le fan n'ait pas un changement abrupt avec le style de Todd, que la transition se fasse en douceur. John Romita Jr avait fait la même chose avec Paul Smith quand il lui a succédé sur les X-Men. C'est comme de faire deux paquets cadeaux identiques, mais avec des choses totalement différentes à l'intérieur. Les gens mettent un peu de temps à s'en rendre compte !

C.B. : Pour finir, quels sont les meilleurs comics de 98 à votre avis ?

E.L. : A mon grand dam, je dois avouer que je n'ai pas le temps d'en lire beaucoup. J'aime bien *Astro City*, *Big Bang Comics*, *Sin City*, ou *Hellboy*. Et puis il y a quelques artistes que j'apprécie et dont j'achète systématiquement les comics. John Byrne par exemple, même si je pense que sur *Spider-Man Chapter One* il a carrément fait quelque chose de répréhensible ! Ça me rappelle les pires heures de la saga du clone !

C.B. : Ici, on lui laisse le bénéfice du doute…

E.L. : J'en ai vu assez, trois numéros de ce Chapter One m'ont suffit ! Il n'y a pas de décors, l'encrage n'est pas bon, l'histoire idiote.

C.B. : Ah, vous voilà tel qu'on vous aime !

E.L. : (rires)Personne n'est parfait, tous les artistes de comics ont leurs défauts, mais tout n'est pas forcément mauvais en même temps. Je suis capable d'apprécier certaines choses, comme l'aspect général des planches, ou l'énergie qu'elles dégagent, chez Rob Liefeld par exemple. Alors que si vous analysez ses traits, ce n'est pas bien dessiné, c'est même horrible, mais l'énergie est là ! J'adore Malo Manara, chaque fois que je vois ses planches, je suis épaté, mais par exemple je n'aimerais pas le voir dessiner Thor. Je pense qu'il n'y apporterait pas la qualité souhaitée. Dans le même ordre d'idée, j'aime généralement beaucoup le boulot de John Romita Jr, mais il y a des séries où je ne le verrais vraiment pas.
Rob sait rendre l'énergie, mais il est incapable de faire un tas d'autres choses, parce qu'il n'a pas fait grand chose pour faire mûrir son style. Alors que ses lecteurs, eux, grandissent… et vont voir ailleurs ! D'autres artistes ont fait des efforts pour garder leur public en haleine. Si Todd McFarlane ne connaissait pas la perspective à ses débuts, depuis il l'a apprise. De la même façon que Georges Pérez qui dessinait les gens comme des animaux a aujourd'hui intégré les composantes de l'anatomie humaine. Et cette évolution est visible dans leurs dessins. Il y a différents niveaux dans une planche, on peut n'en aimer que certains. Mais quand il n'y rien à en tirer, il vaut mieux ignorer ces comics en espérant que bientôt ils ne paraissent plus ! C'est ce que je fais en tout cas (rires)

Entretien réalisé par <Lise Benkemoun>

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DE L'INTERVIEW D'ERIK LARSEN SUR LE WEB : www.comicbox.com

4 HISTOIRES de LOGOS

Comment nos héros préférés se sont transformés en hommes sandwichs !

LA GENÈSE

Petit récapitulatif : au début, la Terre était une boule de feu puis vinrent les dinosaures, et finalement les hommes. Les Homo Sapiens adoptèrent rapidement une étrange habitude. Ils adoraient peindre sur les murs. L'art graphique était né, et avec lui la première forme de communication qui n'était ni langage, signe, ou stimulus. Le graphisme est devenu rapidement un moyen d'information, mais aussi une marque de fabrique. En définitive, un logo ! Plus tard les grandes civilisations, et les religions monothéistes se sont emparées du concept. La croix étant probablement le logo le plus vendu au monde. L'avènement de la religion du commerce ne va pas démentir la tendance au tout visuel, et même dans ses égarements fascistes, le logotype a tenu une place prépondérante. Il est partout, et pour tout le monde.

LOGO-TYPE : n.m. : représentation graphique d'une marque commerciale, du sigle d'un organisme. Cette notion, un peu réductrice, montre pourtant que si Superman, Batman, Flash, ou Captain America arborent fièrement leur sigle, c'est majoritairement à des fins publicitaires.

ET DANS LES COMICS...

Pourquoi le logo est-il, au même titre que le super-pouvoir, la bulle avec du texte, ou le costume moulant, un élément du kit du parfait héros ? Pour cela, il faut remonter à l'essence même des comics. C'est un art visuel et évocateur. Contrairement à l'école Belge qui a souvent tenté un équilibre entre texte et dessin, La BD U.S. s'est engouffrée dans le "tout image". Son public est jeune et donc, à la base, moins féru de lecture (ce qui ne veut pas dire moins intelligent, ne me faites pas dire ce que je n'ai pas voulu dire). On va à l'essentiel. Les logos sont des concentrés d'information. Ainsi, par exemple, (et parce que tout le monde le connaît) le symbole de Zorro ne se lit pas seulement comme un simple Z. C'est une cicatrice faite au fleuret. Une arme élégante (d'un héros noble) au contraire du fusil utilisé par ses ennemis. C'est aussi l'un des premiers graffitis que l'on connaisse. Le signe d'une liberté d'expression jugée illégale exécuté par un homme qui manie l'arme comme De Vinci manie un pinceau. Bref c'est un monument d'intelligence graphique et il n'a pas besoin d'être expliqué, mais ressenti. Il se lit dès tout jeune et se décode de manière transculturelle, surpassant les limitations linguistiques.

Nous allons vous démontrer, à travers des exemples, que le succès vient plus d'un héros bien "marketé" que d'un bon héros.

BATMAN : jaune devant, mais héros derrière.

Il y a des super-héros dont le visuel est issu d'un phénomène de mode, et qui souvent ne résistent pas à l'épreuve du temps. Souvenez-vous de la très disco Dazzler, ou du très blaxploitation Power Man. Le héros de Bob Kane a, lui, su rester impérissable car il faut plutôt chercher son inspiration dans le *Dracula* de Bram Stoker et le film *Nosferatu* de Murnau. Batman est dans la droite lignée de Vlad Dracul, du *Dr Frankenstein* et surtout du *Dr Jekyll et Mr Hyde*. C'est un personnage romanesque polymorphe : dandy le jour et vengeur masqué la nuit. Pour s'assurer une parenté avec cet univers gothique, il fallait un logotype adapté...

Aujourd'hui, tout le monde associe la silhouette de chauve-souris noire stylisée entourée d'un disque jaune à Batman. Mais il faut savoir que ce logo a connu un faux départ. Le héros masqué de 1939 a toujours porté sur la poitrine une chauve-souris noire, mais ses les ailes étaient plus réalistes et surtout il n'y avait point de disque jaune. Autant dire que le logo sur le costume gris de Bruce Wayne était quasiment invisible. Il fallut attendre février 1946 et *Detective Comics* #109 pour voir apparaître ce qui allait devenir une révolution. En effet, le "Bat Signal" venait d'entrer en service. Vous savez, cet énorme éclairage de D.C.A. que le commissaire Gordon utilise pour appeler Batman. Cet ancêtre du biper, allait devenir tellement popu-

laire qu'on l'associait autant au personnage qu'à son costume. Il faudra patienter pourtant encore jusqu'en 1964 pour que le rond jaune se positionne sur sa poitrine. Depuis, il ne l'a pas quitté. Vous allez dire que Batman était largement aussi connu avant que l'on utilise cette métonymie graphique. Peut-être, mais ce qui l'a révélé au grand public non initié aux bandes dessinées, c'est le film de Tim Burton. Et pour son lancement ce n'est ni le faciès de Michael Keaton, ni celui de Jack Nicolson qui fut choisit comme affiche, mais bien le Bat Signal. D'un graphisme chromé or discutable, puisqu'en lieu et place de la fameuse chauve-souris, une personne sur deux y voyait des dents de lapin.

SUPERMAN : "S" bien raisonnable

On pense, à tort, que le logo de Superman n'a jamais changé. Or à l'instar du métier de dessinateur qui est passé d'artisanat à industrie, le fameux "S" s'est professionnalisé. Il faut savoir que les mots, "designer de production" (apparus pour la première fois pour le tournage d'*Autant en Emporte le Vent*, 1945, NDLR) et "charte graphique" n'étaient pas encore des termes courants. Aussi les différents dessinateurs de l'homme d'acier ont hésité entre 1938 et 1943 sur la forme du S et sa couleur, tantôt jaune sur fond rouge, tantôt l'inverse.
A la manière de Walt Disney qui était précurseur dans le totalitarisme graphique (le dessin de Mickey Mouse est d'une précision digne du design aéronautique), Superman va ensuite trouver son logo définitif. Mais ses ennuis ne sont pas terminés pour autant. Le "s" va voir sa taille croître au fil des numéros. Si bien qu'aujourd'hui elle recouvre entièrement le torse de Kent. Si l'insigne de Supes a évolué dans le temps, il en va de même pour son origine. Entre 1940 et 1970 on privilégia le bon vieux dicton qui veut qu'on appelle un chat un chat et

qu'en conséquence un "s" pour Superman était d'une logique implacable. Hollywood, il est assez rare que cela arrive pour ne pas le signaler, a eu la bonne idée de dépoussiérer le concept dans le film *Superman* de 1978, en assimilant le logo à un blason familial. Jor El' (Marlon Brando dans le film) porte donc un S blanc et noir, et pose dans le berceau de l'enfant un modèle jaune et rouge. Le terme de Superman ne serait alors qu'une méprise de journalistes cherchant à baptiser l'homme volant.
Le portrait de l'homme d'acier ne serait pas complet si on ne s'arrêtait pas un instant sur le code couleur de son costume. Il a beau atterrir tout droit de la planète Krypton, il est embaumé d'une odeur de "stars and stripes" qui fleure bon l'Amérique. Et d'ailleurs la série télé de Superman des années 50 montrait dans son générique le vaillant Georges Reeves (aucun lien avec Christopher) tenant un drapeau US sur une voix off sans équivoque : "défenseur de la démocratie américaine". De là à penser que Supes est un instrument de propagande, il n'y a qu'un pas...

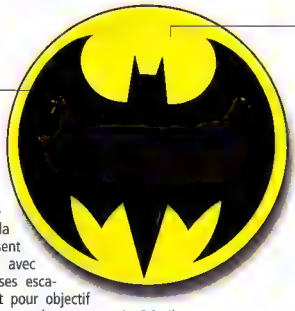
LES 4 FANTASTIQUES : Le Fantastique "Four"

Le véritable problème avec un groupe de super-héros, c'est qu'à part le fait qu'ils se soient associés, ils n'ont aucun point commun. Donner un insigne à une équipe tient donc de la gageure. La JLA s'en sort avec un logo d'assureurs, les X-Men sont labellisés d'un X, les Vengeurs d'un A, et nos fameux 4 fantastiques d'un 4. À part le jeu des chiffres et des lettres, les pistes visuelles sont, en définitive, assez faibles. Imaginez donc un Red Richards qui est élastique, sa femme Jane invisible, son beau-frère Johnny combustible et son ami Ben un tas de cailloux. Impossible de faire un logo qui symbolise à la fois ces quatre super-pouvoirs, sous peine de surcharger l'information. Jack Kirby et Stan Lee, les

A "mateurs"

L'alphabet fait 26 lettres et n'est donc pas par définition, extensible. Le Captain América qui s'était débarrassé de son motif ressemblant un peu trop à celui d'un autre héros (le Shield du Golden Age), fut affublé d'une étoile patriotique sur son bouclier et d'un A sur sa cagoule. Dans les années soixante, les Vengeurs se voient décorés eux aussi d'un A (pour Avenger en anglais). Le logo de Captain étant déjà utilisé, les dessinateurs s'en sont sortis par une pirouette. En effet, pour le reconnaître, le A des vengeurs est en italique. Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, sauf que notre ami Steve Rogers a eu la bonne idée de faire partie des vengeurs de la côte ouest. A vous donc d'interpréter le A comme bon vous semblera.

Analyse du logo Batman



Chauve-souris noire : complémentaire du symbole nocturne. C'est bien connu, les chauves-souris ne sortent que la nuit et elles se nourrissent de sang. Le parallèle avec Batman est évident, ses escapades nocturnes n'ont pour objectif que de se repaître du sang de ses ennemis. Détail savoureux, on ne distingue pas les yeux de l'animal. C'est une silhouette qui donne l'impression d'être insaisissable. Le code de l'honneur de l'aristocratie a, parmi ses règles de base : ne jamais tirer dans le dos de son adversaire et si possible, le regarder dans le blanc des yeux avant de lui faire passer l'arme à gauche. Avec Batman, le message est clair : vous ne saurez jamais d'où vient le coup !

Rond jaune : symbolise la pleine lune. Cela fait appel à un inconscient collectif puissant. Les loups-garous, les vampires, les créatures étranges sortant sous la pleine lune. Batman est une créature de la nuit qui inspire la peur aux criminels. Il est pour eux une sorte de croquemitaine.

La conjonction des deux symboles illustre parfaitement le concept de "Dark Night" (chevalier noir). Le logo devient alors blason, et confère à Bruce Wayne sa stature de seigneur de la nuit. Il complète ainsi sa panoplie de noble (à l'américaine), puisqu'il est aussi châtelain le jour.

créateurs du groupe, ne le savaient que trop bien. Aussi ils s'en passèrent tout simplement dans les premiers épisodes de la série. Par la suite, Jack Kirby proposa à Lee un costume (qui intégrait d'ailleurs des masques, NDLR) dont le logo était une variante de celui de Daredevil, à savoir, deux 4 entrelacés, le tout dans un disque blanc. Le logo fut rejeté, mais ses bases simplifiées (un seul 4), sont devenues l'insigne que nous connaissons tous.

Cette optimisation du visuel n'a pas touché que le logotype mais aussi leur signal d'avertissement, largement inspiré du Bat Signal. Mr Fantastic utilisait un gadget qui matérialisait dans le ciel les mot "Fantastic Four" en lettres de feu. Jugé probablement confus et faible graphiquement, les mots furent substitués par un "4" lui aussi fait de flammes. Il présente le double avantage d'être simple et évocateur mais aussi de n'avoir à subir aucune modification à l'international. Les scénaristes se sont aussi éloignés du système Batman en

utilisant Johnny, la torche humaine comme stylo à flammes.

On peut aujourd'hui diviser les modes de représentation en deux catégories : les logos emblématiques, et les référencés. Les premiers sont vides de sens littéral, mais, par leurs aspects immédiatement reconnaissables, deviennent des références visuelles. Prenons comme exemple Wonder Woman, dont le sigle en double W n'a d'autre volonté que de résumer son nom (par ailleurs, vu son emplacement il serait aussi valable pour le Wonderbra). Les seconds font appel à un inconscient collectif. Le logo de Flash, un éclair jaune, nous renseigne parfaitement sur les aptitudes du héros (aussi rapide que l'éclair).

Il est à présent impossible de déterminer si c'est le logo qui a créé la légende ou son contraire. Pourtant, à la manière de Nike, Coca, ou Apple, en avoir un est devenu, de fait, indispensable. Le produit super-héros a lui aussi subit de plein fouet la mondialisation. Et, devinez quoi, en communication, le plus petit dénominateur commun entre les hommes, c'est quoi ? Le logo.

<Scooby-Doo>

(Merci à Xavier Fournier pour sa précieuse collaboration)

Quelle année que celle qui s'achève ce mois-ci. Le monde du comics aura vécu des naissances (Avalon, Fathom ou... Comic Box), l'arrivée de nouveaux talents ou l'arrêt de nombreux titres mythiques. Bilan d'une année riche en tous points de vue.

Histoire de chiffres...

Comment a marché votre série préférée en 1998 ? Le plus souvent les éditeurs mettent en avant leurs titres "locomotives" et arrêtent en catastrophe les bides... sans que le lecteur des séries sache précisément où se place le magazine qu'il achète. Il y cependant un test annuel imparable : une fois par an, l'administration postale US oblige les éditeurs qui diffusent par abonnements à publier tout un tas de paramètres. Il s'agît d'un pavé jaune avec des caractères écrits en petit. Rien de bien folichon, au demeurant. Sauf... que les infos publiées contiennent non seulement le tirage exact de la série mais le nombre d'invendus dans le mois de la parution. Enlevez le second au premier et... bingo, vous avez les chiffres de vente du magazine ! Et cette "info postale" est un bon moyen de prendre le pouls d'une série.

Ainsi les lecteurs de *X-Men* seront heureux d'apprendre que leur magazine préféré est tiré aux USA à 367 725 exemplaires, pour une vente effective de 223 308 copies. A l'autre bout de la chaîne, il y a les titres qu'on arrête : *Silver Surfer* a été imprimé, en 1998, à 74 375 exemplaires/mois, pour une vente moyenne effective de 46 432 comics. *Alpha Flight*, pour qui le couperet est aussi en

Le Top 5 des Lecteurs

MEILLEURES SERIES	MEILLEURS ARTISTES
#1 **DEADPOOL** Joe Kelly/Ed McGuiness (Marvel)	#1 **JIM LEE** Divine Right (Wildstorm)
2. **Divine Right** Jim Lee/Scott Williams (Wildstorm)	2. **Greg Capullo** Spawn (Mcfarlane)
3. **Ascension** David Finch/Batt (Top Cow)	3. **Carlos Pacheco** X-Men (Marvel)
4. **X-Men** Scott Lobdell/Carlos Pacheco (Marvel)	4. **Ian Churchill** The Coven (Awesome)
5. **The Coven** Jeph Loeb/Ian Churchill (Awesome)	5. **Mike Turner** Fathom (Top Cow)

Quelle surprise ! Deadpool meilleure série 98 ? Nous avons vérifié plusieurs fois les chiffres et pourtant... il est clair que vous avez plébiscité (et de très loin) cette série très originale à bien des égards. Côté dessinateurs, en revanche, c'est plus classique avec l'omnipotent Jim Lee qui, si ce classement avait existé les années précédentes, n'en serait pas à son premier sacrement.

Le Top 5 de la Rédaction

MEILLEURES SERIES	MEILLEURS ARTISTES
#1 **ASCENSION** David Finch/Batt (Top Cow)	#1 **JIM LEE** Divine Right (Wildstorm)
2. **Deadpool** Joe Kelly/Ed McGuiness (Marvel)	2. **Mike Turner** Fathom (Top Cow)
3. **Danger Girl** JS Campbell/Alex Garner (WB/Cliff.)	3. **David Finch** Ascension (Top Cow)
4. **Fathom** Mike Turner/Joe Weems (Top Cow)	4. **Ian Churchill** The Coven (Awesome)
5. **Daredevil** Kevin Smith/Joe Quesada (Marvel)	5. **Joe Quesada** Daredevil (Marvel)

Contrairement à vous autres lecteurs, nous nous sommes un peu crêpés le chignon pour déterminer nos choix 98. C'est vrai : tant de séries et d'artistes de qualité. Le choix était cornélien. Nos critères de séléctions étaient : le scénario, le graphisme (dessin, encrage et couleur), la qualité du papier et la popularité du ou des personnages. Sachez, pour la petite histoire, que d'autres séries nous ont marqué comme l'excellent "Superman for all seasons" de Jeph Læb et Tim Sale ou encore les "Thunderbolts" de Kurt Busiek et Mark Bagley. Quant aux artistes, cela n'a guère été plus simple. Nous avons écarté des dessinateurs de grand talent comme Alex Ross, considérant qu'il ne réalisait pas vraiment des comics mais plutôt des œuvres uniques. "Superman : peace on earth" en étant la meilleure illustration. Vous trouverez au centre du magazine deux posters de notre #1 (Ascension) et de votre dessinateur favori (Jim Lee).

train de tomber, se tirait cette année à 107 125 exemplaires, pour seulement 55 150 lecteurs, en fin de course. Là où le verdict semble sombre, c'est pour des séries comme *Deadpool* ou *Thunderbolts*, qui sont d'immenses succès… d'estime et que Marvel tente de préserver car la firme sent en eux un potentiel à développer… Mais dans le même temps, leurs ventes sont à peine égales à celles de *Heroes for Hire* (arrêtée avec 52 731 lecteurs) : *Deadpool* trouve 53 040 acheteurs tandis que les *Thunderbolts* n'en ont que 52 270. Néanmoins, il semblerait qu'il reste une petite chance à ces deux séries : Marvel s'est lancé en octobre dans un "Deadpool month", l'occasion de nombreux "spéciaux", en espérant qu'ils attirent de nouveaux lecteurs, quant aux *Thunderbolts*, ils sont en ce moment même lancés dans une suite de crossovers avec les *Avengers*, ce qui pourrait, là aussi, attirer un lectorat tout neuf. Mais plus qu'une ou deux séries, c'est l'état même du marché américain qui est inquiétant. Il y encore un an à peine, *Deadpool*, *Thunderbolts*, *Alpha Flight* et *Ka-zar* étaient considérés par la presse spécialisée américaine comme des "réussites surprises" de Marvel. Il leur aura fallu moins de 12 mois pour se retrouver sur la sellette, ce qui témoigne bien de l'instabilité des ventes en ce moment… Et qui rend incapable de prévoir le destin, sur le long terme, des séries principales… *Fantastic Four*, depuis l'opération "Heroes Reborn/Heroes Return" est redevenue l'une des meilleures ventes de Marvel (137 101 exemplaires par mois en 1998). Ouf, bien sûr ça fera plaisir aux fans de la Chose… sauf s'ils ont la curiosité de se reporter aux années passées… En 1986, à l'époque de Byrne, les F.F. tiraient à 431 493 exemplaires pour une vente de… 290 439 comics/mois ! Soit plus que les X-Men d'aujourd'hui et 153 338 lecteurs perdus dans la nature entre-temps !

En fait, depuis 1995, avec la concurrence des jeux vidéo et d'Internet, c'est une véritable récession que connaît le monde des comics et ce phénomène ne concerne pas que Marvel. DC est elle aussi soumise à cette perte du lectorat et le fait que le succès de plusieurs mini-séries, plus l'achat récent de Wildstorm lui ait rendu la 1ere place du marché n'est pas un gage de réussite : DC a soudain la plus grosse part d'un gâteau… devenu plus petit ! Malgré tout ce qu'on peut dire aujourd'hui sur le compte de la *Justice League* des années 80, version Keith Giffen, elle arrivait, à ses débuts, à vendre plus d'exemplaires que l'actuelle JLA, pourtant censée être l'un des titres "hot" du marché !
Quant aux chiffres exacts d'Image, mystère : la firme ne diffusant pas par abonnements, elle n'est pas tenue d'ouvrir ses comptes à la poste ou aux lecteurs…

<Xavier Fournier>

Les moments forts de l'année Comics 98

La mort de Ben Reilly

Pourquoi ça nous a marqué ?
4 ans de saga du clone se sont achevés dans *Spider-Man*#18 (Marvel France). Et franchement, on avait fini par l'aimer ce clone. Ben Reilly nous a donné de bons moments et un costume plutôt cool ! Il renouait avec le style des premiers épisodes. Mais la confusion était telle que Marvel a préféré le liquider. Repose en paix Ben.

Aspen Matthews

Pourquoi ça nous a marqué ?
Quand Mike Turner, qui a largement contribué au succès de Witchblade, lance son nouveau comic-book en juillet dernier, on a forcément un bon a priori. Mais on ne s'attendait pas à un tel raz-de-marée : 350 000 exemplaires vendus et une qualité irréprochable. Seul bémol : le "guarranted shipping" n'est pas garanti du tout !

Image s'éclate

Pourquoi ça nous a marqué ?
Sur deux fronts, Image aura été dans l'actualité. En France, Image est désormais distribué par les deux éditeurs Marvel & Semic. Quant aux USA, Image aura eu une année chargée entre l'arrivée d'Avalon Studios et le départ de Wildstorm, auxquels il faut ajouter la consécration de Top Cow et de ses séries : *Ascension* et *Fathom*.

DC numero 1

Pourquoi ça nous a marqué ?
Si Marvel édite toujours les séries qui se vendent le mieux, DC est devenu n°1 en parts de marché. C'est aussi l'éditeur à la mode. Surtout qu'elle a su très intelligemment ouvrir la porte aux artistes en les laissant développer leurs propres personnages, et en proposant une foultitude de formats de comics pour tous les goûts.

'99 PREVIEWS

Le coloriste Richard Isanove a accepté de commenter quelques projets pour 99. Ne manquez pas ses observations croustillantes

Que nous réserve 1999 ? Les langues ne se délient pas facilement et nous avons dû user de tout notre penthotal pour obtenir les infos contenues dans ce dossier. N'écoutant que notre courage, nous avons réussi à compiler les projets d'un maximum d'éditeurs. Préparez-vous donc pour le grand voyage dans le futur proche... Enjoy.

MARVEL FRANCE

Marvel France va sortir l'artillerie lourde l'an prochain afin de réduire les décalages entre les éditions américaines et françaises. Voici un panorama par familles :

SPIDER-MAN

Depuis novembre dernier, le mensuel *Spider-Man* accueille les séries *Amazing* et *Peter Parker : Spider-Man*. Tandis que *Spider-Man Extra* est devenu le refuge de *Spectacular SM* et *Sensational SM*. Le crossover majeur qui agitera "tête de toile" l'an prochain sera *Spider-Hunt*, prélude à *Identity Crisis* (Crise d'identité) dans lequel l'Araignée, accusée de meurtre, est traquée comme une bête et revêt quatre nouvelles identités pour échapper au lynchage et prouver son innocence : Ricochet, Hornet, Dusk et Prodigy. Cette importante saga déboulera au second semestre 99 dans *Peter Parker#89-92*, *Spectacular#255-258*, *Sensational#25-28* et *Amazing#432-435*. Elle aura des conséquences importantes sur les séries Spider-Man et mènera à la création d'un nouveau groupe de super-héros, les Slingers (à venir pour l'an 2000). Plus précisement, attendez-vous à retrouver les plus tenaces des adversaires de Spidey : Octopus (février), Kraven et Carnage (en mai).

Côté créatif, il y aura peu de changements si ce n'est l'arrivée de Joe Bennett sur *Amazing* à la place de Steve Skroce (parti temporairement chez Awesome).

X-MEN

C'est le gros morceau du début de l'année chez Marvel France. Comme avec Onslaught l'an dernier, tout l'univers X se mettra au diapason pour l'opération *Tolérance Zéro* dès janvier. Et comme les mensuels réguliers ne suffisent pas, on appellera les Marvel Mega hors-série et Marvel Top à la rescousse ! Le moins que l'on puisse dire, c'est que c'est la débandade chez les X-Men ! Bastion veut leur peau et il a les moyens de les faire tomber. Beaucoup d'action à prévoir dans l'ensemble des séries avec l'arrivée de nouveaux membres chez les X-Men (Maggot, Sabra, Cecilia Reyès). Au niveau du dessin, Joe Madureira passera ses crayons à l'eXcellent Chris Bachalo dès *Uncanny X-Men#346* et au scénario, Scott

Lobdell fera ses adieux aux X-Men après le *#350*. Pour les autres personnages du monde mutant, sachez que Wolverine, un de vos préférés si on en juge par sa popularité, aura droit à deux épisodes dans son mensuel de janvier à mars. Ce qui implique que son camarade de jeu, Cable, partira en vacances dans Marvel Méga (avril) histoire de ne pas prendre de retard. Enfin, X-Force et X-Factor réunis désormais pour le meilleur et le pour le pire dans le mensuel *X-Force* poursuivront leurs chemins sur les routes pour les premiers et underground pour les seconds.

MARVEL LE MAGAZINE

Depuis quelques mois, ce mensuel est exclusivement consacré aux one-shots et autres épisodes spéciaux issus de l'univers X. Pourquoi changer une équipe qui gagne ? En janvier, les X-Men et Alpha Flight se partageront l'affiche, puis arriveront Colossus (mars), Wolverine (avril) et deux histoires tirées de l'Ere d'Apocalypse (mai et juin).

MARVEL SELECT

Peu de changements si ce n'est le remplacement de *Ka-Zar* (pas une grosse perte) fin 99, au terme du cycle Waid/Kubert. *Alpha Flight*, arrivera au premier trimestre 99 en remplacement d'*Elektra*.

MARVEL HEROES

- Heroes Reborn : FF et Iron Man. La grande saga illustrée par les studios de Jim Lee prendra fin en février avec le retour des héros dans le Marvel Universe classique. Les détails de leur retour sont à découvrir dans un album hors-série en mars (signé Peter David et Salvador Larroca). Dès avril, *Fantastic Four, Captain America, Avengers* et *Iron Man* repartent à nouveau au #1 avec des artistes de grand talent à la barre : Alan Davis, Ron Garney, Sean Chen et George Pérez.

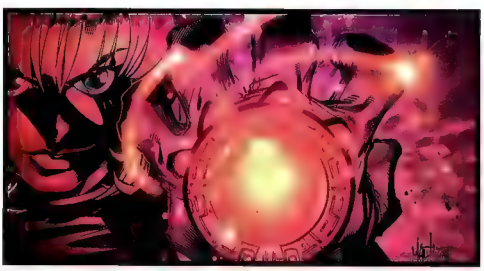
- Deadpool : le mercenaire déjanté Wade Wilson sera choyé par Marvel France en janvier avec un annual en bonus.

- Thor : suite aux Heroes Reborn, le malheureux Thor avait perdu sa série mais n'avait pas trouvé d'âme charitable chez Image pour assurer sa destinée. Le mensuel était redevenu *Journey Into Mystery* (son ancien titre avant de devenir *Thor* au #126 en 1966) mais avait dû s'arrêter faute de succès. Pour la première fois, le Dieu du Tonnerre obtient sa série (à partir du #1) sous la houlette de Dan Jurgens et du brillantissime John Romita Jr. Marvel France en commencera la publication dès le mois de juin au format bimestriel de 48 pages.

MARVEL KNIGHTS

La nouvelle ligne de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti débarquera en France à la rentrée 99 sous la forme d'un mensuel de 100 pages contenant *Daredevil, Black Panther, les Inhumains* et *Punisher*. Mais avant cela, ils pourraient éventuellement être présentés sous une autre forme au printemps.

Le rachat de Wildstorm par DC fait bien les affaires de Semic qui travaillait déjà (trop peu) avec l'éditeur basé à Broadway et qui obtient là une chance de redynamiser son offre. Les ambitions sont grandes chez Semic, et le catalogue de séries va s'étoffer pour le meilleur.



Les Battle Chasers de Joe Madureira, un des musts du comics actuel, arrivera en 99 chez Semic.

Parmi les séries prévues, on trouve bien entendu les Cliffhangers (*Battle Chasers, Danger Girl, Crimson*) envisagées pour le printemps, si Semic réussit à mettre de côté suffisament d'épisodes pour éviter "le syndrome Divine Right". Pour ce qui est des autres productions Image, Semic frappera un grand coup avec deux séries majeures de Top Cow : *Spirit of the Tao* (premier trimestre 99) dans le format album "collection image" (contenant 4 épisodes) et le sublime *Fathom* de Michael Turner. Cette dernière, pour la même raison que les *Cliffhangers*, n'est pas encore précisément inscrite au planning de Semic, mais nous arriverait de toute façon au premier semestre.

Quant aux séries existantes, elles auront aussi droit à leur lot de nouveautés.

Dans *Witchblade#14* (janvier 99), Semic fera durer le plaisir "Mike Turner" en publiant le crossover Tomb Raider/Witchblade avec *Witchblade#27*, histoire de laisser aux lecteurs le temps de s'habituer au style du nouveau dessinateur de la série : Randy Green (et de creuser l'écart avec les américains). Quant au deuxième crossover avec Lara Croft, sa parution a été retardée aux USA et par conséquent ici aussi. Dans *Darkness*, un épisode de *Tales of the Darkness* viendra s'intercaler dans la chronologie en février, pour, comme dans *Witchblade*, éviter la panne de matériel.

Chez Wildstorm, les choses suivront leur cours normalement. Pour *Gen13*, a priori, pas de changement, si ce n'est la publication de la série limitée *Magical Drama Queen Roxy* (dans *Gen 13 hors-série*) orchestrée par le "mangamaniac" Adam Warren. *Divine Right* devrait retrouver un rythme de parution moins exotique au cours de l'année sachant que Jim Lee a enfin les mains libres pour y consacrer le temps nécessaire (surtout avec l'aide de de Lobdell au scénario).

Du côté de *Shi* (dont on vous rabat les oreilles depuis 6 mois), janvier marquera le coup d'envoi de la série *The Way of the Warrior* (12 épisodes répartis sur 6 bimestriels de 48 pages), idéalement suivie par *Heaven & Earth*, une mini-série d'une demi-douzaines de numéros. Vous avez découvert ce mois-ci, *The Pitt*, le comic-book de Dale Keown (essentiellement connu pour son Hulk). Le deuxième volume sera publié, comme le précédent, sous forme d'album (avec 3 épisodes+le #1/2). S'il est un succès, *The Pitt* pourrait revenir régulièrement casser la baraque !

The Pitt et... Bill Clinton. Comme quoi les monstres ont des amis haut-placés !

Terminons avec les espoirs et les regrets pour l'an prochain. Tout d'abord, les fans de *Weapon Zero* devront sortir leur mouchoir car le numéro #9 (février 99) sera le dernier. Et ce n'est pas la faute de Semic car la série s'est arrêtée aux USA. Mais l'éditeur français, a de nombreux atouts dans sa manche pour vous séduire. Comme par exemple une panoplie de séries DC (super-héros ou non), et eventuellement la ligne ABC d'Alan Moore (quelque part en 99) et les nouveaux Wildcats de Lobdell et Charest. Dernier point, l'invité de Semic pour Angoulême devrait être Dwayne Turner, dessinateur de la série *Curse of The Spawn*.

Génération Comics

La branche "indie" de Marvel/Panini s'est distinguée en 98 par une programmation ambitieuse et risquée. Mais les succès de Coven ou Dark-Chylde ont montré que le public était friand de nouveautés.

A l'heure où nous bouclons, Génération Comics n'a pas officialisé toutes ses nouveautés. Voici quand même quelques tuyaux…

En février, *Darkchylde* reviendra une fois encore conclure la première série de ses aventures en attendant que la suite (*The Legacy*) soit enfin prête. Le même mois, GC nous proposera de retrouver *The Tenth*, la série de Tony Daniel sous la forme d'un bimestriel de 48 pages (papier glacé, 23 FF). L'auteur sera d'ailleurs présent à Angoulême pour présenter et dédicacer son comic-book. Quant à Awesome, il est à peu près sûr que la nouvelle série de *The Coven* nous parviendra en français, mais Dieu sait quand. Panini préfèrera sans doute attendre que la compagnie de Rob Liefeld ait résolu tous ses problèmes avant d'annoncer une nouvelle salve de séries.

Dix de chute ?

DC Comics continue de nous surprendre jour après jour. Après une année exceptionnelle, elle regorge de projets excitants. En voici quelques uns :

GRAPHIC NOVELS

Barry Windsor-Smith travaille d'arrache-pied à la réalisation de *The Monster*, une histoire qu'il a imaginée en 1984 pour *Hulk* et que Marvel avait refusée. L'album devrait faire dans les 250 pages (!). Il s'agira d'une histoire liée aux expériences génétiques des Nazis dans la création de surhommes, ayant des répercussions sur la vie de deux familles américaines sur plusieurs générations.

BATMAN

Le Caped Crusader sera englué une bonne partie de l'année dans le crossover *No Man's land* et ses conséquences (début des hostilités en janvier). L'aventure entraînera Batman dans une redéfinition de ses rapports avec les autres personnages de son univers. Le Dark Knight devra empêcher Gotham de devenir une ville fantôme, déjà détruite par un tremblement de terre et deux épidémies ! Les équipes créatives seront entièrement renouvelées et tourneront sur l'ensemble des titres pendant toute l'année. Quelques pointures donneront un coup de main aux auteurs réguliers dont : Bob Gale (célèbre pour avoir scénarisé *Retour vers le Futur*), Larry Hama (*Wolverine*), Mike Deodato (*Thor*), John Byrne, ou encore J. Sott Campbell. Attendez-vous également à voir arriver une nouvelle Batgirl (*Batman*#564) et Harley Quinn, un personnage issu de la série animée.

La cover de 'Batman : No man's land' sera holographique comme celle de 'Superman Forever' du même Alex Ross

SUPERMAN

Supes a tellement de boulot que l'an prochain il mettra en service des robots à son éfigie pour l'assister et recevra l'aide de la JLA et des Titans.

THE TITANS

Avant ils étaient les "Jeunes" Titans. Aujourd'hui, ce sont les Titans tout court. DC met le paquet sur le retour d'une de ses meilleures équipes de jeunes héros. La série limitée *JLA/Titans* (octobre-décembre 98) a préparé le terrain pour le "Titans month" en janvier. Les 10 membres de la nouvelle équipe sont issus de toutes les générations de *Titans*. Devin Grayson cisèle le script et Mark Buckingham relaye Phil Jimenez au dessin. Les premiers épisodes seront centrés sur Flash, en proie à un dilemme : doit-il choisir entre la JLA et les Titans ? Dur, dur.

JLA/JSA

Une bonne nouvelle pour commencer, Grant Morrisson continuera d'écrire JLA encore quelques épisodes. Aux graphismes, Howard Porter est scotché à sa planche à dessins.

WILDSTORM

Le studio créé par Jim Lee, même sous la coupe de DC ne va pas s'arrêter de lancer des nouveautés. Pour commencer, les nouveaux *Wildcats* arrivent le mois prochain. Ils sont accompagné du premier des quatre titres de la ligne ABC (Amercia's Best Comics) : *League of Extraordinary Gentlemen*. Les trois autres (*Tom Strong, Promethea, Top Ten* et *Tomorrow Comics*) arriveront entre février et mai. Mike Heisler & Al Rio proposeront fin février un *DV8*#0 racontant enfin l'implication des Deviants dans le Projet Genesis.
Warren Ellis (très actif chez Vertigo) sera aussi de la fête avec *Planetary* (dessins de John Cassaday) en février et *The Authority* (dessins de Bryan Hitch), un spin-off du défunt *StormWatch*, en mars. Enfin, Mr Majestic, l'ex-WildCAT aura droit à sa propre série dès avril sous la houlette de Joe Casey et Ed McGuinness.

"L'achat de Wildstorm par DC a eut un effet secondaire inattendu : DC exige que les employés ne fassent pas de free lance pour d'autres compagnies. Du coup plusieurs bouquins se sont retrouvés sans coloristes, ce qui ne va pas pour me déplaire (comment croyez-vous que j'ai hérité de Daredevil ?)."

VERTIGO

Là encore du nouveau. En février, paraîtra une mini-série en quatre parties, *Human Target*, un titre DC des années 70 réinventé à la sauce Vertigo (Milligan/Biukovic). Sandman fera son retour dès janvier et pour trois numéros dans The *Sandman presents : Lucifer*. Une aventure écrite par Mike Carey sur des dessins en peinture directe de Scott Hampton. Aussi au programme les aventures d'une femme fatale dans *Russian Roulette* par Jack Womack et Paul Lee (février-avril).

ET AUSSI...

Une nouvelle série *World's Finest* (Supes+Bat) dès mars par Karl Kesel et Dave Taylor. Et *Hourman*, des pages de la JLA (Peyer/Morales).

Chez Marvel US, le mot d'ordre est : rationalisation ! Marvel a passé l'année 98 à faire le ménage dans ses titres. Désormais, avec une ligne reserrée, elle distillera les nouveautés au compte-goutte.

X-MEN

Les titres X vont certainement beaucoup bouger l'an prochain, mais le problème est qu'on ne sait pas qui scénarisera les X-Men et donnera l'impulsion à l'ensemble du monde mutant. Après le départ de Steven Seagle et Joe Kelly de *Uncanny* et *X-Men*, il y a quelques semaines, Marvel tarde à leur trouver un successeur. En attendant, Alan Davis a accepté de faire l'homme-orchestre et mènera tambour battant le crossover *Magneto's War* en janvier et février. Davis écrira les deux séries des X-Men mais n'en dessinera qu'une (*X-Men*). L'autre (*Uncanny X-Men*) sera placée dans les mains de Leinil Francis Yu (*Wolverine*). Ce dernier s'est également vu confier par Marvel la responsabilité de modifier les costumes des X-Men afin de les uniformiser un peu plus.

MC2

Spider-Girl est une réussite incontestable. Les fans américains semblent se passionner pour les aventures de May Parker, la fille de qui vous savez ! Pour les autres séries, en revanche, 1999 sera une année décisive. *J2* et *A-Next* ne se vendent pas aussi bien que leur compatriote arachnéenne et le crossover *Majority Rules* devrait permettre de sceller leur sort. Toutefois, la Maison des Idées soutient les MC2 à fond et de nouvelles séries arriveront d'ici la rentrée prochaine.

MARVEL KNIGHTS

Nous avons eu la chance de jeter un œil sur les premiers croquis colorisés de *Black Widow* dessinés par JG Jones (*Shi : The series*) sur un script de Devin Grayson, et la mini-série s'annonce très prometteuse. Elle devrait paraître en avril. Pour le reste, il y a des "projets secrets" dans l'air (des mini-séries principalement et peut-être même un nouveau personnage) et Joe Quesada & Jimmy Palmiotti restent discrets tant le récent changement de direction à Marvel ne leur assure pas un renouvellement automatique de leur contrat au-delà des 12 mois prévus. Cependant, vu le succès des premiers numéros (tous sont sold-out), on n'a pas peur pour eux !

SPIDER-MAN

Reparti à zéro cet automne, Spidey se prépare une année plutôt calme pour reconstruire sainement sa popularité. Un nouveau Spider-Man est en ville et ce n'est pas un clone ! Bizarre non ? Plus, une situation personnelle périlleuse pour Peter Parker qui aura fort à faire pour sauver son ménage et digérer la réappartition surprise et mystérieuse d'une proche. Les deux séries régulières nous aideront à y voir plus clair et les deux autres (*Chapter One* de John Byrne et *Webspinners*) nous apporteront de nouvelles infos sur le passé mouvementé de notre tête de toile.

MARVEL HEROES

- **Avengers** : dopés par un Kurt Busiek au sommet de son art, les Vengeurs (et Iron Man que Busiek écrit également) accueillent Le Fauve, éjecté des X-Men. Mais le brave Kurt prendra un congé bien mérité pendant 3 numéros (février-avril) laissant la place à

"Brandon Peterson va dessiner, en attendant de passer aux X-Men, une mini-série sur le retour (une fois de plus) de Magneto. Batt va etre l'encreur de Adam Kubert et quant à moi, en attendant le retour de Adam sur X-Men, je vais colorier Daredevil de Quesada. On ne peut pas se plaindre"

Jerry Ordway (qui dessinera également les épisodes #16-18) fraîchement débarqué de *Power of Shazam* !

- **Captain America** : Crane Rouge, le plus redoutable ennemi de Steve Rogers revient (une fois encore) d'entre les morts pour se venger et détruire Cap. Ce dernier va passer un sale quart d'heure !
- **Fantastic Four** : Chris Claremont et Salvador Larroca commencent l'année par un crossover spatial avec Iron Man.
- **Thor** : lui se prépare pour son combat de l'année *Guerre à Asgard*. Une histoire en quatre épisodes (de janvier à avril) concoctée par Dan Jurgens, et dessinée par John Romita Jr et le vétéran John Buscema (qui dessina quelques-unes des plus grandes aventures de Thor). Cette saga aura des conséquences majeures sur le Dieu du Tonnerre toute l'année et peut-être même au-delà !
- **Hulk** : il subira le traitement de choc appliqué récemment à tous les grands malades de la Marvel à savoir : un relaunch au #1 (en février) et l'arrivée d'un nouveau team créatif : l'infatigable John Byrne et le très inspiré Ron Garney.
- **Earth X** : c'est LA maxi-série de l'année imaginée par Alex Ross.
- **Nova** : on vous l'a dit, ce sera de la bombe, mais contrairement à ce qui a été annoncé, la série commencera en mars ou avril.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

Peu de nouveautés ici bas, si ce n'est une série de *The Crow* en couleur. Les vraies nouveautés seraient plutôt du côté des jouets, mais c'est une autre histoire (Cf. pages Home Objets).

IMAGE

Erik Larsen est incroyable ! On se demande déjà comment il fait pour scénariser quatre séries (*Aquaman*, *Wolverine*, *Nova* et *Savage Dragon*), mais en plus de cela, il a décidé d'accélérer le rythme de parution de *Savage Dragon*. Désormais, on aura droit à un nouveau numéro des aventures de Dragon toutes les trois semaines durant l'été 99. Et, plus original, à partir de mi-février, on pourra retrouver des planches inédites du Dragon dans le mensuel gratuit Comic Shop News (trouvable en France dans les comic shops) pendant un an. Ces 12 parties forment une seule histoire qui lève le voile sur la mort apparente du Dragon. Le but de toute cette effervescence est d'arriver à publier *Savage Dragon*#100 pour les 10 ans de la série, soit en 2002 ! Pour ce qui est de l'histoire elle même, Erik Larsen nous a confié qu'il marierait son Dragon vers juin (!).

"Brian Holguin a, d'autre part, promis qu'un jour il allait enfin se passer quelque chose dans Spawn !"

TOP COW

Le projet ultra-archi secret de Marc Silvestri est un nouveau comic-book et un nouveau personnage. Chez Top Cow, c'est un sujet tabou, personne ne veut en parler, surtout ceux qui ne savent rien. Sinon, on attend une série de crossovers avec DC dont : Batman/Darkness (par Silvestri himself et David Finch), ou JLA/Witchblade. L'autre gros morceau de l'année est une série de 24 numéros écrite par J. Michael Straczinski l'un des créateurs de la série TV *Babylon 5*. Le dessinateur de la série n'est pas encore connu, le titre sera *Rising Stars*, et la série sera adaptée pour la télévion à peu près au même moment.

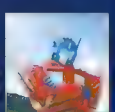
THE TENTH

Tony Daniel a dans l'idée de changer le format de son comic-book pour ne faire que des mini-séries de *The Tenth* en 4 ou 5 parties écrites par des auteurs différents. Premier sur la wish-list : Scott Lobdell. Neil Gaiman s'est aussi dit intéressé.

"Joe Benitez, malgré les rumeurs, va rester travailler à Top Cow, que ce soit sur Darkness ou sur autre chose. Le numéro 4 de Fathom va peut-être sortir à temps ! La nouvelle passion de Dave Finch c'est la peinture : il n'avait jamais touché un pinceau il y a trois mois et déjà une de ses œuvres devrait apparaître sur la couverture d'Ascension en décembre ou janvier. Il est vraiment très bon, c'est dommage qu'il ne travaille pas plus."

Bench Press fait de la recuperation

BenchPress a décidé de se payer deux licences appartenant à Hasbro : *GI Joe* et les *Transformers*. Ces deux lignes de jouets qui avaient donné des comics Marvel de qualité variable reviendront donc chez le petit éditeur d'ici l'été. Sachant que Ron Lim (*Silver Surfer*) est impliqué dans l'affaire, nous y jetterons un œil.



AWESOME hyperwerks

Après la déroute de 1998, et la fusion avec Hyperwerks, la compagnie de Rob Liefeld passera à nouveau à l'offensive en 1999 avec les armes qui ont fait son renom : ses artistes. L'éditeur californien ouvrira le bal en février prochain avec *Avangelyne*, une création de Liefeld mise en image par John "Lady Pendragon" Stintsman.
Nous lirons aussi (enfin) *Glory*#0, par Alan Moore et Brandon Peterson, dont tous les observateurs affirment que c'est un chef-d'œuvre. Le même Alan Moore proposera aussi avec Alex Ross et quelques autres artistes *Alan Moore's Awesome Universe*, un magazine qui remettra à plat toutes les données de l'univers Awesome tel qu'il a été repensé par l'auteur des *Watchmen*. Du côté des perles du catalogue Hyperwerks, *Cat'seyes*, la suite de Deity continuera son bonhomme de chemin.

En avril, on pourra trouver une série fourre-tout, *Awesome Adventure*, dans laquelle paraîtront toutes les bonnes planches qui dorment sur les étagères depuis un an comme *Glory* (Moore/Peterson), *Suprême* (Moore/Sprouse), *Warchild* ou *Youngblood* (Moore/Skroce). Liefeld proposera même "sa" JLA dans *Allies of Justice*, un groupe dont les membres sont : Fighting American, Glory, Thor (à ne pas confondre avec celui de Marvel), Suprême, Spellcaster (de *The Coven*), DieHard, Badrock et Roman. Enfin, *Menace*, écrit par l'actrice Jada Pinkett-Smith et théoriquement dessinée par Dan Fraga verra le jour dans l'année. Bien sûr les autres séries continuent à savoir : *Re-Gex* et *The Coven*, récemment reparti au #1.

Avangelyne et Re-Gex seront les challenges d'Awesome pour 1999.

Attention : TALENTS en ACTION !

Vous les avez découverts en 1998... ils ne manqueront pas de se distinguer en 1999.

David FINCH

Ascension est arrivé de nulle part. Personne ne l'attendait mais beaucoup d'entre nous (plus de 15 000 en France) ont succombé au style obscur de David Finch.

Ian CHURCHILL

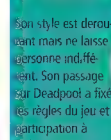
Après **Deadpool**, **Cable** puis **Avengers** version Heroes Reborn, Ian Churchill a explosé dans **The Coven**. Il est une des valeurs sûres d'Awesome Comics, le studio de Rob Liefeld.

Joe KELLY

L'homme qui a réactivé Deadpool a réellement apporté un ton nouveau aux comics de Marvel. Son travail sur les X-Men, à découvrir en VF en '99 est remarquable.

Ed McGUINESS

Son style est dérouteant mais ne laisse personne indifférent. Son passage sur Deadpool a fixé les règles du jeu et sa participation à Fighting American a été remarquable. On l'attend avec impatience sur Mr Majestic en 1999.

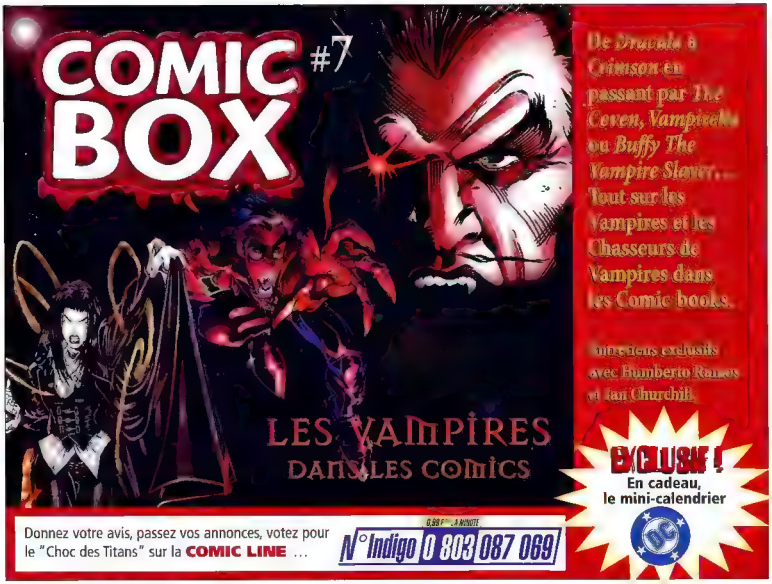


Lenil Francis YU

Avec une plume efficace comme les griffes de son **Wolverine**, on peut dire qu'il a sauvé Logan de l'ennui ! On attend de lui quelques bonnes surprises sur les X-Men l'an prochain.

Photos : Jim Mc Hugh, Lenil Yu, Paul Shinplin

D'autres artistes auraient également pu figurer sur cette liste comme Salvador Larroca (actuel dessinateur des 4 Fantastiques), Stephen Platt (son Fighting American est superbe), Sean Chen (la meilleure chose arrivée à Iron-Man depuis Bob Layton), Jay Analecto (Aria est un régal pour les yeux) ou encore ChrisCross (qui s'éclate sur Slingers).


COMIC BOX #7
De Dracula à Crimson en passant par The Coven, Vampirella ou Buffy The Vampire Slayer... Tout sur les Vampires et les Chasseurs de Vampires dans les Comic books.
Interviews exclusifs avec Humberto Ramos et Ian Churchill.
LES VAMPIRES DANS LES COMICS
EXCLUSIF ! En cadeau, le mini-calendrier
Donnez votre avis, passez vos annonces, votez pour le "Choc des Titans" sur la COMIC LINE ...
N° Indigo 0 803 087 069

pulp's
BOUTIQUE & VPC
COMICS NEW ! (Réservation possible) - USA, Marvel France, Semic OLD-USA, Lug, Artima
VARIANT COVERS Witchblade, Darkness, Fathom, Battle Chasers, Darkchylde, Danger Girl
SILVER AGE X-Men (1-66), Daredevil (1-66), Amazing Spider-Man et bien d'autres encore...
TOYS JOUETS NEUFS & ANCIENS
TOY BIZ, KENNER, MACFARLANE, MEDICOM, STAR WARS, SPAWN, MOVIES SF, TV SERIES,
STATUETTES Witchblade, Dawn,...
TRADING CARDS Spawn, Playboy, Witchblade, Star Wars, X-Files, X-Men.
SPECIALISTE DE LA VARIANT
PROMO ! Coffret X-Men (6 fig.) 220 FF
NOUVEAU ! Coffret ANAKIN SKYWALKER
PULP'S - 14 Bd Morland 75004 Paris 01 42 72 55 25
Web - http://members.aol.com/ryr95/pulps.htm - E-mail: ryr95@aol.com
Boutique ouverte du Lundi au Samedi de 11h a 19 h

Photo : clear mountain © M.C Valada

Chris Claremont

en toute simplicité...

Légende vivante et vieux routard du comics, Chris Claremont est un grand monsieur. Modeste, drôle, et plein de tendresse lorsqu'il parle de ses jumeaux de 14 mois, il nous a accueilli à bras ouverts dans son bureau new-yorkais. Et en toute simplicité, nous a fait visiter l'intégralité des étages des bureaux de chez Marvel ! Rencontre avec celui qui a piloté les aventures des X-Men pendant 17 ans, scénarise les Quatre Fantastiques depuis plus d'un an et a créé Excalibur !

Comic Box : Comment êtes-vous revenu chez Marvel ?

Chris Claremont : On en discutait depuis longtemps, depuis la dernière présidence de Joe Calabrese chez Marvel exactement, et là je pense que c'était le moment. Par ailleurs, avoir une famille change votre façon de penser. Par exemple, si le fait d'être free-lance était acceptable lorsque j'étais seul avec ma femme, cela ne l'est plus, aujourd'hui que nous avons une famille. En plus, cela fait tout de même trente ans que je suis dans le comics, trente ans que je suis d'une manière ou d'une autre associé à Marvel. A vrai dire, c'est depuis que j'ai commencé comme stagiaire, à faire le café ! En anglais on appelle ce genre de personne un "Go for" (Va chercher) parce que toute la journée on leur dit "Va chercher ceci, Va chercher cela", mais c'est formateur ! Bref, d'un point de vue affectif, je suis investi dans la compagnie depuis des années, et c'était dur de la voir en mauvaise posture et de ne rien faire. D'un autre côté, depuis le temps, je me suis rendu compte qu'en étant simplement scénariste, vous n'avez pas vraiment d'influence sur l'industrie du comics en tant que telle. Et que si vous voulez changer les choses, il faut avoir le courage d'accepter un poste à responsabilités, et pas seulement de s'occuper de ses titres. Enfin, moralement, je pense qu'il était juste de ma part de tenter de renvoyer l'ascenseur à cette compagnie à qui je dois ma notoriété, et mon succès. C'est vrai que les modalités de mon retour ont mis un peu de temps la négociation exacte des termes de mon contrat ont été longues, deux ans exactement entre les discussions que j'ai eues avec Joe, celles que j'ai eu avec Bob, et les problèmes financiers de Marvel, la banqueroute etc., ce n'était pas évident.

C.B. : Aujourd'hui quelles sont vos attributions exactement ?

C.C. : Je suis directeur éditorial, éditeur des éditeurs pourrait-on dire. Ce qui consiste à essayer de donner des perspectives de travail aux scénaristes et aux éditeurs. Comme j'ai tout de même quitté Marvel pendant huit ans, cela me permet d'avoir un regard neuf et plus objectif sur les titres qui sortent aujourd'hui. Je peux remettre des choses en question, demander pourquoi on est obligés de continuer dans ce sens. Après tout, qui a besoin des X-Men ? Vous rigolez ? Eh bien oui et non. Je suis content de leur succès, mais si ça s'est fait au détriment d'autres titres parce qu'on leur a consacré beaucoup plus d'attention, je ne crois pas que ça vaille le coup. D'autant plus que nous avons constamment besoin d'avoir de la nouveauté : de nouveaux titres, de nouvelles histoires, des événements etc. J'essaie donc de travailler de façon complémentaire avec Bob (Harras), qui doit à la fois faire face aux demandes des différents éditeurs mais aussi à celles des gens du

Le Comics est un medium lié à l'évolution de la société et des mentalités, comme la TV d'ailleurs.

design, du budget etc., ce qui ne lui laisse pas vraiment beaucoup de temps pour s'asseoir et penser à ce qu'il faudrait faire l'an prochain, ou à la direction que doivent prendre les titres *Spider-Man*, *Captain America* ou *X-Men*. C'est donc mon travail de faire ceci et de déceler les séries qui ont du potentiel. D'autant plus que le marché est en pleine évolution, et que si nous ne voulons pas être largués, il nous faudrait être plus agressifs. Ce qui est intéressant c'est que nous ne sommes pas obligés de nous limiter à ce qui a déjà marché par le passé, nous pouvons tenter de nouvelles choses…

C.B. : A cause de la concurrence d'Image ?

C.C. : Tout simplement à cause de la réalité, qui est qu'aujourd'hui aucun studio ne vend autant de comics qu'il y a dix ans.

C.B. : Est-ce pour cela que vous supprimez tellement de titres ?

C.C. : Pas vraiment, chaque année vers le mois de décembre, tout le monde examine ses ventes, voit ce qui est rentable, ce qui ne l'est pas, ce qui a du potentiel, ce qui stagne. Et on resserre les lignes, pour pouvoir débuter l'année qui arrive en étant plus fort. A vrai dire, nous avons supprimé autant de titres que DC, mais eux il l'ont fait après avoir sorti le crossover *One million* (en septembre dernier-ndlr). Alors évidemment, c'est l'arbre qui cache la forêt…
Mais c'est normal de ne pas vouloir perdre de l'argent, parce que c'est gâcher le temps des artistes, des éditeurs et d'un tas d'autres gens. Dans ces cas-là, il vaut peut-être mieux laisser reposer le concept quelques temps et revenir avec de nouvelles idées.

C.B. : C'est ce qui s'est passé avec Alpha Flight ?

C.C. : C'est ce qui passe avec plein de séries. Prenons par exemple, John Ostrander, il n'a pas remporté le succès espéré avec *Heroes for hire*, mais à côté de ça, nous essayons de faire approuver de nouvelles propositions qu'il a faites et que je trouve excellentes. Je pense d'ailleurs que c'est un projet idéal pour faire du neuf avec un ancien concept : *Docteur Strange*. *(Malheureusement, suite à des coupes budgétaires drastiques, il semblerait que ce projet ne verra pas le jour en 99-ndlr)*

C.B. : Ça n'a pas déjà raté à plusieurs reprises…

C.C. : Peut-être, mais je ne peux pas me baser sur ce qui s'est passé il y a vingt ans, au contraire, je focalise mon attention sur le présent, et mieux, lorsque j'y arrive, sur ce qui se passera dans vingt ans. Qui lira des comics en 2008 ?

C.B. : Nos enfants !

C.C. : J'espère ! Reste à savoir quel genre de comics nous publierons alors…

C.B. : Il s'agit surtout de savoir quels personnages survivront…

C.C. : En général, les personnages sont en phase avec les décades où ils apparaissent. Nick Fury était populaire au début des années soixante, et plus du tout dans les années 70, Captain America ne l'était pas dans les années 80, mais il est revenu en force dans les années 90. Le comics est un médium lié à l'évolution de la société et des mentalités, comme la télévision d'ailleurs. Lorsque j'étais jeune, ABC diffusait près de cinquante westerns par semaine, et puis plus du tout, parce qu'après c'était plus la mode. Ensuite c'était le temps des histoires de détective, puis celle des sitcoms, puis brièvement celle de la science-fiction, puis celle des talk-shows, puis celle des shows avec des docteurs, puis celle des shows avec des avocats. Et après *Dallas*, on a eu *Dynastie*, puis *X-Files*, et aujourd'hui c'est *Hercule* et *Xena* qui tiennent le haut du pavé.

C.B. : A force de relancer de nombreuses séries au numéro 1, ne craignez-vous pas que les fans en viennent à penser que c'est uniquement un coup marketing…

C.C. :
Ce serait simple de vous répondre juste oui et de passer à autre chose ! Parce que qu'on le veuille ou non, toutes les décisions éditoriales que nous prenons sont également validées par les gens des ventes, celles de la promotion et ceux du marketing. Mais ce n'est pas péjoratif, notre priorité est toujours la même : faire le meilleur comics possible pour qu'il sorte du lot alors que la production mensuelle avoisine les 400 titres ! Tout le monde utilise des trucs pour que le public fasse attention à ses titres, la *variant cover* en est un, le *relaunch* en est un autre. Que ce soit bien perçu ou non, c'est la règle du jeu ! Et lorsque vous devez éclipser 399 autres bouquins pour que le vôtre ait du succès, il faut bien utiliser tous les moyens à votre disposition. Par ailleurs, si le fait de recommencer au numéro 1 est effectivement un "truc" d'éditeur, je pense que cela ne marche que si le comics lui-même est à la hauteur. Car si le but est bien que le lecteur ouvre le comics, il faut ensuite qu'il soit suffisamment pris par la qualité graphique, les couleurs, les personnages et l'histoire pour qu'on ait gagné notre pari. S'il l'ouvre et qu'il dit "OK, c'est sympa" et qu'il le referme, ça ne sert à rien !
Si je vous prends l'exemple des *Nouveaux Mutants*, à l'époque de Sal Buscema qui est un grand artiste, les lecteurs qui achetaient le comics l'adoraient ou le détestaient, mais dans tous les cas ils en parlaient, ils se disputaient à ce propos. Et quelle que soit leur opinion, ils achetaient l'épisode suivant pour voir si ça les confortait dans leur position ! Ce qui nous donnait une chance supplémentaire de les convaincre que c'était bien ! Personnellement, je pense que c'est toujours mieux d'avoir un public

"Excalibur était devenu un titre X de plus ! Et ça lui a fait perdre toute légitimité."

qui adore ou qui déteste, qu'un public qui aime bien ou qui n'aime pas trop, parce que c'est la passion qui fait vivre et perdurer les comics.

C.B. : Qu'est ce que vous nous préparez pour 1999 ?

C.C. : Pour l'instant, on s'en tient aux séries qui existent déjà : les X-Men, les Heroes Return, les Spider-Man qui sont en plein relaunch. Tiens, voilà une série dont je suis assez fier, j'aime bien ce que nous avons fait l'an dernier.

C.B. : Justement, pourquoi reprendre au #1 alors ?

C.C. : Parce qu'on était arrivés à un certain point, qu'on avait terminé bon nombre de vieilles histoires, et que ça se prêtait bien à un nouveau départ. On avait ces quatre séries scénarisées et dessinées par différents artistes qui racontaient des histoires partant dans des directions différentes alors qu'elles étaient indéfectiblement liées comme les chevaux d'une même diligence ! On a donc décidé de se limiter à deux séries, *Peter Parker* et *Amazing Spider-Man*, en plus du *Chapter One* de John Byrne et de confier les scénarios à une seule personne, en l'occurrence Howard Mackie qui, à mon avis, a fait un superbe boulot. La preuve, c'est que pour la première fois depuis longtemps lorsque je lis un Spider-Man, je vais dans les bureaux d'à côté pour demander ce qui va se passer après. Et bien entendu on ne me répond pas ! (rires) Il a réussi à trouver quelque chose de véritablement excitant, et si ça a marché pour un vieux routard du comics comme moi, je pense que ça marchera pour un public plus jeune. J'aimerais bien qu'on arrive à faire quelque chose de similaire avec les X-Men.

C.B. : A ce propos, que s'est-il passé sur les X-Men pour que Joe Kelly et Steven Seagle s'en aillent ?

C.C. : L'éditeur répondrait certainement mieux que moi à cette question mais je crois que c'était leur décision.

C.B. : Qui est sur les rangs pour les remplacer, Alan Davis ?

C.C. : Pour l'instant il scénarise et il dessine, oui, mais Alan est un type frustrant, il est tellement bon que tout le monde fait appel à ses services, alors qu'il est comme tout le monde, ses journées ne font que vingt-quatre heures !

C.B. : Comment avez-vous pris la décision de Marvel d'arrêter Excalibur, une série que vous avez-vous même initiée il y a quelques années ?

C.C. : J'étais furieux ! (rires) Mais en tant qu'éditeur, j'ai parfaitement compris. Les temps changent, les styles aussi, quand nous avons créé *Excalibur* avec Alan, ça devait être un truc déjanté, marrant, original, très british ! C'était très différent des *X-Men*. Et en ce qui me concerne, quand Alan a arrêté ce comics, une grosse partie de l'enthousiasme et de l'intérêt que je portais à *Excalibur* a disparu, parce que cela venait aussi du fait de travailler avec lui. Et ceux qui l'ont remplacé aux dessins n'y pouvaient rien…

C.B. : C'est pour ça que vous êtes parti…

C.C. : C'était le moment ! Et puis comme j'avais déjà les deux séries des X-Men, il ne me restait pas tant de temps que cela. Après une deuxième époque avec Scott Lobdell et Warren Ellis, le ton a changé, le comics a pris une autre direction. Il est resté british, mais il est devenu moins drôle, et finalement c'est devenu un titre X de plus ! Et ça lui a fait perdre petit à petit toute légitimité.

C.B. : On a l'impression que tous les titres Marvel comme Avengers, X-Men, Spider-Man font un retour aux sources actuellement, du point de vue des costumes, des histoires, du graphisme etc. N'est-ce pas jeter aux orties vingt ans de bonnes idées ?

C.C. : Pour les costumes, c'est un peu comme dans *Star Trek*, on change certaines choses, mais sur le fond ça se ressemble ! Pour les FF, c'est vrai qu'on louche actuellement sur les costumes de leurs débuts, et qu'on a pris la peine, il y a quelques épisodes, de revenir sur leurs origines, mais dans une perspective différente. Pourquoi ? Parce que lorsque Stan a créé cette série en 1961, l'idée que quelqu'un fabrique une fusée tout seul dans son hangar paraissait plausible. Trente ans plus tard, lorsqu'on sait ce que ça coûte en millions de dollars et le travail que ça représente, ça l'est déjà moins… De la même façon que vous ne pouvez pas présenter les personnages ainsi : voici un brillant scientifique, sa fiancée, le petit frère de celle-ci et leur ami pilote. Et ils se retrouvent ensemble à faire un voyage interstellaire, Paf ! Vous croyez que ça marche ? Non ! Aujourd'hui que les lecteurs sont plus au faîte des réalités de la

conquête spatiale, il faut trouver une explication.

C.B. : N'était-ce pas le but de toute la saga des Heroes Reborn ?
C.C. : A mon avis, le but de cette saga était de voir ce que des gens complètement neufs sur ces personnages pouvaient en faire. En tant qu'éditeur et en tant que lecteur j'ai été déçu. Parce que je ne voulais pas voir Jim Lee raconter de nouveau les histoires de Stan, je voulais voir les histoires de Jim Lee avec les Quatre Fantastiques.

C.B. : C'était pas mal pourtant !
C.C. : (Hum) C'était un peu classique, ou en tout cas, c'était un peu trop la même chose que d'habitude, présentée différemment ! Iron Man était sans doute le titre le plus expérimental. En ce qui concerne les Quatre Fantastiques j'ai eu l'impression que c'était juste une bonne redite des deux premières années de Stan et Jack, mais vu à travers les yeux de Jim. Je n'avais pas envie de revoir l'original, j'avais envie de voir ce qu'il pouvait faire tout seul, et en ce sens, je suis resté un peu frustré.

C.B. : Quels talents avez-vous vu exploser en 98 ?
C.C. : Je crois qu'un comics comme *X-Force* a un fort potentiel, John Francis Moore a fait un très beau travail dessus. Les titres Spider sont bons, *Deadpool* réussit encore à me surprendre, et j'espère que les Fantastiques y arriveront aussi.

C.B. : Question inspiration, vous lisez des romans ou autre chose ?
C.C. : Plutôt autre chose que des fictions pour avoir des éléments réels sur lesquels s'appuyer dans les scénarios. Par exemple, cette année, l'annual des Fantastic Four est inspiré des *Mille et une Nuits*, je me suis donc replongé dans cette mythologie. Par ailleurs, nous allons peut-être devoir retourner à Paris toujours pour les Quatre Fantastiques, mais cette fois-ci, j'aimerais bien présenter votre ville d'une manière un peu plus originale que d'habitude, genre voici la Tour Eiffel, Notre-Dame etc. J'aime bien le film d'Olivier Assayas, *Irma Vep*, avec Jean-Pierre Léaud et Maggie Cheung, on y voit Paris de ses toits, autrement que comme une carte postale touristique ! C'est cela que j'apprécie avec Salvador Larroca, quand il dessine New York, ça ressemble à New York. Il fait attention à rendre les choses réalistes.

C.B. : Est-ce que c'est plus difficile de travailler avec des auteurs qui comme lui vivent en Europe ?
C.C. : Oui et non. La barrière de la langue peut être un défi. Et elle peut même exister entre deux personnes qui parlent anglais, par exemple entre Alan Davis et moi. Ce que je trouve drôle ne l'est pas forcément à ses yeux, mes références culturelles ne sont pas les siennes, et vice-versa. Alors quand en plus vous devez tout traduire en français, en espagnol, en italien ou en coréen, ça complique l'affaire ! Rajoutez à cela l'existence du décalage horaire entre les Etats-Unis et l'Europe, et forcément ça n'est pas anodin. C'est quand même plus simple de pouvoir aller chez quelqu'un, de voir ses planches et d'en discuter ! Je pense que les meilleures histoires que nous avons faites avec John [Byrne] sont nées de nos rencontres effectives. De nos discussions à propos de certaines images, puis de morceaux d'histoires possibles etc. C'est ça le processus de création. C'est beaucoup plus difficile à faire lorsqu'on est loin.
D'un autre côté, si je prends l'exemple de la mini-série *Wolverine* que j'ai faite avec Frank Miller, pour le premier épisode, je lui ai envoyé un scénario de 24 pages avec des détails, des descriptions etc. Au quatrième épisode, un coup de fil d'une vingtaine de minutes a suffi ! J'étais à San Fransisco, lui à New York, je lui ai juste raconté le début de l'histoire, la fin, et les moments forts. Il m'a fait part d'une ou deux idées, on en a discuté et c'était OK. Parce qu'on connaissait bien tous les deux les personnages, le ton de la série. Dans ces cas-là, on peut fonctionner à distance. C'est ce genre de complicité qu'il faut atteindre entre deux artistes qui travaillent sur le même comics. Et quand vous l'avez, s'envoyer dix pages de description est secondaire.

Entretien réalisé par
<Fabrice Sapolsky et Lise Benkemoun>

ALPHA OMEGA
VPC

IMPORT US
Précommandes :
Previews offert dès 200f
Comics : $à 6f 50
Abonnements :
pour 6 n° achetés,
le 7eme offert
copyright J. S. Campbell

Appelez nous au
(33).0 320 319 375
Profitez d'un large stock de
COMICS,
Back Issues,
Witchblade 1 à 10, Spawn 1 à 50,
Uncanny X-men, Spiderman,
Superman, Batman,
Marvel, Image, DC, Chaos, etc...
TOYS,
Southpark, Startrek, Starwars,
Witchblade, Spawn, X-files...
PRODUITS DÉRIVÉS
Stands-up, Posters, Vidéo,
Trading-cards, Gaming Cards...
Envoyer nous vos listes
ALPHA OMEGA Librairie
25, rue de la Clef -59800 LILLE
Alpha.Omega@wanadoo.fr

Match BOX

TSC - COMIC BOX
328, RUE ST-JACQUES 75005 PARIS
E-MAIL : INFO@COMICBOX.COM

DESSIN DE BOUNPHENG

Salut Comic Box !
Avant de vous poser des questions, je voudrais vous dire que je vous suis depuis le numéro 1 et que vous ne cessez de vous améliorer depuis. C'est super de voir un journal qui semble tenir compte des critiques des lecteurs et qui améliore chacune de ses revues en fonction des remarques. Ainsi, après avoir été critiquée, la forme de votre sommaire s'est très améliorée dans les derniers numéros.
Mais si je vous écris, c'est pour vous demander un éclaircissement. En effet, vous parlez souvent des comics Star Wars édités aux USA par Dark Horse. Là-bas, Dark Horse les publie sous forme de comics comme Semic et Marvel France le font ici. Alors pourquoi Dark Horse France publie ces comics Star Wars sous forme d'albums cartonnés chez nous ? Ainsi, des bandes dessinées faites pour un format comics (comme le votre) se retrouvent dans le format des BD françaises qui est, je trouve, très inapproprié. Alors pourquoi Dark Horse ne veut pas publier ces comics sous forme de comics ? Cela lui rapporterait moins d'argent ?
Comme vous en parlez dans le numéro 5 avec Neil Gaiman, peut-être que Dark Horse considère que le comics est un genre trop mineur en France et que les séries Star Wars étant souvent assez courtes, il faut mieux les publier en album. Heureusement pour nous, quelques comics Star Wars sont au moins publiés au bon format. Car, sans vouloir dire que tous les dessinateurs Américains sont mauvais, prenons la version française du comics *Shadow of Empire* en format A4 chez nous ; comme c'est agrandi, c'est pas très très joli point de vue dessins et couleurs.
M'enfin ! Espérons que Dark Horse France essaye de publier la série régulière sous forme de comics, dites-leur au moins d'essayer, je crois que ça en vaut la peine.Et aussi, tant que vous y êtes, demandez-leur quand on aura la VF du manga Star Wars, merci d'avance.
Allez, salut et bonne année !!!
Jean Baptiste Peyre (Dax)

DESSIN DE J.M BESNIER

Cher Jean-Baptiste, Pour info, Dark Horse en France n'est plus représenté par un seul et unique éditeur mais par plusieurs. Cependant, les albums édités jusqu'à récemment portaient la bannière DH France. Le choix de l'album est, semble-t-il plus judicieux pour des mini-séries et des personnages qui peuvent séduire un lectorat plus important que celui des seuls comics. Pour ce qui est du format des pages, tu as bien raison, Bethy l'a d'ailleurs très bien compris en éditant ses albums au format original.

Essentiellement lecteur de Marvel et Dark Hosrse en VO, votre magazine est le seul bouquin que j'achète dans ma langue natale. Autant vous le dire, vous êtes 100 fois supérieurs à Wizard, que j'ai fini par lâcher l'an dernier, excédé par leurs partis-pris énervants, leur humour pourrave et leurs sales blagues sur les français. Vous êtes du niveau de Marvel Vision, tout aussi dynamique que TimTuohy et son équipe l'étaient. Un grand bravo pour votre dossier sur les X-Men, même si je n'étais pas d'accord sur tout. […] Sinon, vos rubriques sont toutes épatantes : news (l'Equation de la Création est super), Contrôle d'Identité, le Héros du Mois, le Quiz (pour Xavier je le savais, mais pas pour Gotham), le Choc des Titans, Home Objet, des Clics et Claps et Initiatives Comics. Sinon, une dernière fois, un grand bravo pour votre travail.
Sylvain Simon (59)

Cher Sylvain,
merci pour ton compliment qui nous va droit au cœur. Encore heureux que nos rubriques te plaisent, on ne les fait pas pour nous-mêmes !

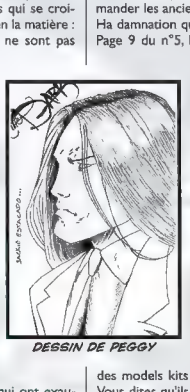
Pouvez-vous me donner la date exacte de parution de votre magazine ?
J'aimerai également savoir d'où vous avez vos couvertures ? De Wizard , des dessinateurs américains directement ? A moins que ce ne soit des photos-montages de diverses images de parutions françaises – on dirait pour le dernier n° Spécial Filles, mais pas du tout pour les autres…
De plus, dans son dernier numéro, Wizard fait une pub pour un n° spécial consacré à la JLA et la pub de ce numéro est justement la couverture du Comic Box sur la JLA… Wizard vous volerait-il vos couvertures et vos idées, ou vos couvertures ?
Si je vous pose ces questions, croyez bien que c'est par pure curiosité, mais aussi parce que… J'aime beaucoup ce que vous faites, Messieurs-tout-sauf-cochon. A bientôt
David Marciano
<dragon@pratique.fr>

Cher David,
Comic Box paraît en kiosque aux alentours du 6 du mois. Le plus souvent nous essayons d'arriver un mercredi. Pour les couvertures, il y a deux choix : soit les éditeurs nous fournissent les images, soit nous faisons un montage. Dans les deux cas, nous faisons valider nos projets par Marvel, DC ou Image.
Hello !
Je pense que vous êtes maintenant habitués à recevoir des compliments, mais je

vais, pour ma part, en rajouter encore un peu.
Ça fais vraiment plaisir de trouver enfin un magazine entièrement consacré aux comics américains (vous y aurez mis le temps !).
De plus, il est très bien construit : diverses rubriques infos qui ne sont pas un catalogue de toutes les BD que l'on peut trouver sur le marché, il y a vraiment un travail de recherche, un développement d'idées originales. Mais ce qui m'a vraiment émue (snif !), c'est que vous ayez consacré l'un de vos numéros aux super-héroïnes. Etant moi-même issue de la gente féminine, il m'était difficile de convaincre les autres que nous n'étions pas un sexe faible. Bon, trève de sexisme !
Depuis que je suis tout bébé, je suis passionnée par l'univers des super-héros. Mon oncle m'a lu les premiers numéros des Quatre Fantastiques pour m'endormir, il paraît. Puis ça a été le tour de mon frère, de m'initier aux Strange. En fait, je ne me souviens même plus quand j'en ai entendu parler pour la première fois !
Juste une question : pourquoi ont-ils arrêté de publier l'excellent DV8 ? Ça avait pourtant l'air de plaire au public !
Petit message aux hommes qui se croiraient maîtres es sciences en la matière : les filles qui lisent les BD ne sont pas folles ou garçons manqués. Elles savent aussi apprécier l'art à sa juste valeur.
Bon courage pour la suite,
Gabrielle Lambert (Chatillon)

Chère Gabrielle,
De plus en plus de filles nous rejoignent et nous en sommes heureux. Pour ce qui est de DV8, vous n'étiez manifestement pas assez pour assurer la rentabilité du titre. Leurs aventures continuent néanmoins... en anglais.

Rendons honneur à ceux qui ont exaucé nos vœux les plus chers… Alors à monsieur Box et toute son équipe, je dis bravo. Jusqu'à aujourd'hui quand ma corporation s'acharnait à reclamer un Wizard français pour pouvoir suivre sans tout lire (money, money oblige…) et qu'on me retorquait toujours "march'ra pas…" "pas assez de lecteurs…" et bien à tout ceux qui ont cru en cet idéal… Merci, car pour une fois, la Corporation n'a rien à redire de votre magazine (à part peut-être les couvertures…) et lui souhaite longue vie à ce petit cochon barré (?!!)… Merci… Please H… Help, Corporation en perdition : SVP, évitez de me traiter, comme chez Marvel, de "deux frangins fous de Marvel", car 1) je suis juste un petit mégalo solitaire à la tête d'une corporation 2)… et en plus je n'achète plus de Marvel depuis longtemps (ses dessins ayant pris la poussière six mois avant d'être publiés…)
Watts Corporation 1998



DESSIN DE PEGGY

DESSIN DE HADRIEN

Cher Watts Corp.,
vous êtes devenus les bêtes noires du courrier des lecteurs de Marvel, mais puisque nous avons vos faveurs nous allons vous chouchouter un peu.

Bonjour l'équipe Comic,
J'ai entr'aperçu dans une publicité, la sortie du premier mensuel français sur les comic-books. "Enfin", je me suis écrié. Mais comble du désespoir, pas l'ombre d'un Comic Box. Pourtant je n'habite pas une petite ville, plutôt moyenne.
ET VICTOIRE, je suis tombé sur le n°5. Déjà le n°5, pas grave, je vais me commander les anciens par correspondance. Ha damnation que vois-je ?
Page 9 du n°5, les frais de port : 7 frs pour les n°1, 2, 4 et 11,50 frs pour le N°3, ce qui fait en tout 32,50 frs pour les n° qui me manquent.
Mes finances ne me le permettant pas, je vais donc faire une croix sur les anciens n° dont les frais de port sont quand même assez élevés.
Pourquoi ne pas faire des frais de port groupés ? Par exemple : 7 frs pour un n°, 10 frs pour deux n°, 15 frs pour trois n° etc.
Ensuite page 40 du n°5, vous présentez des models kits de nos héros préférés. Vous dites qu'ils sont déjà peints.
FAUX, j'ai acheté Serval et je l'ai monté, collé, coupé limé et PEINT moi-même. Bon, ce n'est pas très grave. Maintenant les compliments. La couverture est attirante, les articles sont soignés, fouillés et intéressants. Bon papier glacé, en bref voilà un magazine que j'attendais depuis très longtemps.
Que dire pour l'améliorer, pour l'instant je n'ai pas encore trouvé, mais cela viendra. Je vous souhaite une bonne continuation et attends le n°6.
Ludo (Beauvais)

Cher Ludo.,
Les model kits que nous avons présentés sont issus d'une nouvelle collection parue fin novembre et dont les figurines étaient peintes. En revanche, les mêmes moules ont été utilisés, d'où la confusion. Pour les frais d'envoi, ce mois-ci on casse les prix ! Profitez-en.

Bonjour, je m'appelle Hadrien (avec un H).Je voudrai savoir si un jour je pourrai devenir un artiste comme vous ? ou si je dois ranger mes crayons et mes feuilles et choisir un autre métier ?Je voudrai aussi savoir si ça paye bien d'être dessinateur ?
Salut
Hadrien

Cher Hadrien.,
notre ego est flatté, mais nous ne sommes pas artistes, seulement journalistes. Pour devenir un artiste, il faut travailler un max. Avoir un don facilite les choses, mais sans travail, ça ne suffit pas. Continue de t'entrainer et cela finira par porter ses fruits.

Salut ! A tous les fans de comics et aux réalisateurs de ce merveilleux magazine qu'est Comic Box (Taada !!). Première constatation : les News très très correct (j'rigole, c'est génial). 2ème constatation : le contrôle d'identité. Génial mais vous pourriez mettre des personnalités plus connues genre Stan Lee, Mark Bagley, Todd McFarlane, …
3ème constatation : le héros du mois. Intéressant mais devrait être plus complet. 4ème constatation : le Choc des Titans. Bien mais vous devriez mettre plus de renseignements sur leurs origines. Et évitez les égalités, c'est lourd !
5ème constatation : Home Objets, c'est cool, un des meilleurs articles. 6ème constatation : Clics & Claps hyper bien mais évitez les dessins animés sans rapport avec les comics.
Clément Linel
(Vilannes sur Seine)

Encore une rubrique bien remplie. Continuez comme cela. RDV dans 30 jours. A +
Izod

LE CHOC D

PAR IZOD

LA TORCHE VS FLASH

Un combat des plus purs ce mois-ci dans Comic Box ! Flash, un des hommes les plus rapides de la planète face à la Torche humaine, un des garçons les plus "chauds" (eh oui c'était facile!) de sa génération. Top départ...

Nom : Wally West
Yeux : bleus
Cheveux : roux
Poids : 79,5 Kg
Taille :1,82 m

Des raisons d'en découdre...

Wally West et Johnny Storm sont tous deux des super-héros "professionnels" (ils n'ont pas d'autre métier).
Après avoir été Kid Flash lorsqu'il était étudiant, Wally a repris le costume écarlate de Flash après la mort de ce dernier (Barry Allen, qui n'était autre que son oncle), lors du méga-crossover *Crisis on Infinite Earth*, afin de perpétuer la tradition. Sa première période n'a d'ailleurs pas été des plus concluante et il a vite pété les plombs (on l'a vu instable, irresponsable et coureur de jupons). Total, il a dû se trouver un bon psy ! Renonçant à son identité secrète, il a décidé de devenir justicier professionnel comme justicier de Central City puis Keystone City, la patrie des Flashes. Il a pu ainsi prouver à tous les sceptiques qu'il était digne de remplacer Barry Allen. Il a même réussi à stabiliser ses amours en trouvant l'âme sœur en la personne de Linda Parks.

Johnny Storm a dû lui aussi faire avec le fait considéré par ses pairs comme un gamin avec des pouvoirs immenses. Petit frère de Susan/Jane Storm et beau-frère de Red Richards, la Torche s'est vite sentie écrasée par les "adultes" qui l'entouraient. Sa réputation (largement justifiée) de séducteur ne l'a pas aidé à se faire une top-crédibilité chez les super-héros. Dans sa version Heroes Reborn, on l'a même vu en fils-à-papa égoïste et superficiel amené à grandir grâce à ses nouveaux pouvoirs.

ES TITANS

Les éléments se déchaînent…

Flash et la Torche ont des pouvoirs qui pourraient presque s'annuler mutuellement. La rapidité de Flash est tout bonnement impressionante. Depuis que son blocage mental (sa période "je ne suis pas aussi bien que Barry Allen") est levé, Wally court si vite qu'il peut, grâce à la Speed Force (acquise lors d'un voyage éclair au 64e siècle), se changer en un être d'énergie. A ce stade, il contrôle complètement les molécules de son corps et peut aussi modifier la vitesse des objets et des personnes qu'il touche.
Johnny Storm, n'est certes pas aussi rapide, mais possède des atouts remarquables. Il est plus léger que l'air et peut voler, contrôle les flammes et peut même créer des objets de feu. Mais sa botte secrète redoutable est qu'il peut se cloner ! Oui, lorsqu'il s'enflamme (à une température d'environ 400°C), son corps est composé de plasma entouré d'un nuage d'atomes d'hydrogène et il peut créer des doubles de lui même faits de plasma. En terme de puissance et avec une extreme concentration, Storm peut déployer une énergie semblable à une nova qui brule tout sur 400 mètres à la ronde.

Alors, c'est kiki gagne ?

En terme de puissance pure, La Torche DOIT gagner, mais en réalité, d'autres facteurs viennent nuancer ce résultat. Flash est bien plus endurant que son adversaire. Il se fatigue moins vite et pourrait courir pendant des heures. Par ailleurs, grâce à la Speed Force, Wally serait capable d'agir sur les molécules atomiques de Johnny Storm puis d'éteindre sa flamme à super-vitesse. Reste l'atout "du clone", mais la Torche ne s'en est servi que peu de fois et de toute façon, Flash ne mettrait pas longtemps à découvrir le pot-aux-roses.

L'AVIS DES LECTEURS

60 % d'entre vous ont choisi Flash comme vainqueur potentiel (comme nous c'est cool, non ?) et nous avons, comme d'habitude, donné la parole aux plus virulents :

"La Torche va gagner parce qu'il vole et peut lancer raide. Flash ne peut que les éviter en courant" Karl Sokolofi

"Flash gagnera ! Sans lui [illegible] <[illegible]@hotmail.com>

"Je suis pour ce bon vieux Johnny car si on cramme les pieds de Flash, y' se casse la figure" <x-phero-in-crapin@wanadoo.fr>

"Pour moi, il n'aura fait aucun doute ! La Torche, aussi rapide soit-elle, sera bien incapable de toucher Flash d'une boule de feu. Flash, par contre, n'aura qu'à tourner assez vite autour de Johnny pour éteindre sa flamme. Ensuite quelques coups de poings à la vitesse de l'éclair auront raison de l'endurance de la Torche" <D.Martinez<dragon@pratique.fr>>

"Flash va massacrer la Torche en moins de 14 secondes" <un anonyme expéditif sur la Comic Line>

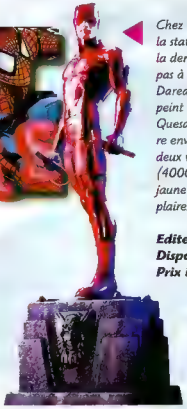
LA TORCHE

Nom : Johnny Storm
Yeux : bleus
Cheveux : blonds
Poids : 77 Kg
Taille : 1,77 m

VAINQUEUR PROBABLE : Flash

Le mois prochain :
Spawn vs Ghost Rider
debout les morts, il va falloir en mettre un coup... votez nombreux !

HOME objets



Chez Bowen, la spécialité c'est la statuette haut de gamme. Et la dernière livraison n'échappe pas à la règle. Nous avons là un Daredevil en résine sculpté et peint d'après des croquis de Quesada & Palmiotti. Elle mesure environ 35 cm et existe en deux versions : costume rouge (4000 exemplaires) et costume jaune des origines (2000 exemplaires).

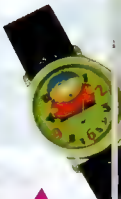
Editeur : *Bowen/Marvel Ltd.*
Disponibilité : *fin décembre*
Prix indicatif : *1100 Frs env.*

Dans la série "le cadeau de saison" optez pour un globe à neige Witchblade. Une œuvre d'art sculptée par Gabriel Marquez, en série limitée (3000 pièces), qui produit même de la musique classique.

Editeur : *Moore Action Coll.*
Disponibilité : *sur commande*
Prix indicatif : *800 Frs env.*

Toy Biz ne se lasse pas des coffrets en édition limitée de Spider-Man. Le dernier cru reprend 4 figurines basées sur le design de la série animée (Spidey, le Caméléon, Peter Parker et Spider-Sense Spidey) plus une exclusive : Scarecrow et ses acessoires terrifiants.

Editeur : *Toy Biz*
Disponibilité : *mi-décembre*
Prix indicatif : *200 Frs env.*



Les fans de South Park seront comblés par cette montre à l'effigie des personnages de leur série préférée.

Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *250 Frs env.*

'99 PREVIEWS — HOME OBJETS PREVIEW

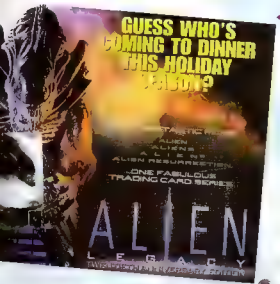
Parmi les nouveautés 99, on s'attend à recevoir des objets de grande qualité. Chez Mc Farlane Toys, préparez-vous pour Spawn 13 ("Curse of the Spawn") en mars, puis, "Sin City", "Danger Girl" et "The Crow". Du côté de Toy Biz, cela ne manquera pas de nouveautés non plus avec un pack "Avengers" (en avril), un set de figurines "Earth X", et de nouveaux famous covers (dont Avengers et les Marvel Beasts). Moore Action Collectible (M.A.C.), quant à lui va développer une ligne de figurines autour de "Buffy Contre les Vampires", "Darkness" ou encore "Darkchylde". DC en profitera pour mettre en circulation de nouveaux "JLA", des poupées de "Batman", et tâchera e développer des produits autour des comics Wildstorm.

Qui n'a pas trouvé génial le flingue des martiens dans Mars Attacks ? Pas nous. Et vous allez pouvoir le posséder. Il émet des sons galactiques et des lumières au niveau du cerveau. Indispensable et pas cher !

Editeur : *NC*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *100 Frs env.*

Beaucoup de monde attend de lire "Earth X" imaginé par Alex Ross, et ces futurs fans seront fort aise d'apprendre qu'ils peuvent déjà porter "Earth X" (ou son T-Shirt) !

Editeur : *Graphitti/Marvel*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *170 Frs env.*



En perte de vitesse ces derniers temps, le marché des trading cards n'en réserve pas moins de bonnes surprise comme ces cartes tirées de la tétralogie Alien.

Editeur : *Inkworks*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *700 FF les 36 packs (environ 20 FF le pack de 8 images).*

A chaque mois son Spawn ! Et nous arrivons à la série 12 des figurines de McFarlane Toys. Comme d'habitude, la réalisation est très soignée, chaque figurine a de nombreux points de contrôle et le prix est abordable.

Editeur : *McFarlane Toys*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *150 Frs env.*

Où Trouver ces Objets ?

Pas de jaloux, nous changeons cette liste d'adresses chaque mois...

>Atlantide BD
49, rue Monnaie - 59000 Lille

>Au paradoxe perdu
3, place Grenus - 1201 Genève
Suisse

>Aztec
6, rue Brocherie - 38000 Grenoble

>Bédelire
249, rue Sainte-Catherine
33000 Bordeaux

>BD Fix
Centre commercial Galion
73000 Bassens

>Bedérama
Galerie de L'étape,
26, rue de L'etape
51100 Reims

> La Boutique aux Vieux Jouets
270 rue de Bourgogne - 45000 Orleans

>Cellules Grises
30, place Rigaud - 66000 Perpignan

> Comète
9 rue de la Fontaine au Roi - 75011 Paris

> Comic Book Machine
39 rue Carreterne - 84000 Avignon

>Deep Zone
Place Pasteur - 35000 Rennes

>Diable Blanc
42, rue de Maubeuge - 75009 Paris

> Dites 33
galerie Kereon - 29000 Quimpert

>Excalibur Dijon
44, rue Jeannin - 21000 Dijon

> Gaël
19 rue du Cardinal Lemoine - 75005 Paris

>Forbidden Zone
25, rue de Tamines - 1060 Bruxelles
Belgique

>Glénat Grenoble
19, avenue Alsace-Lorraine
38000 Grenoble

>Glenat Lausanne
43, rue du Bourg - 1003 Lausanne

>L'antre des Dragons
56, rue Du Loup - 33000 Bordeaux

>L'autre Monde
16, rue Edgar Quinet
01000 Bourg En Bresse

>La Passerelle
26, rue des Trois Mages
13006 Marseille

>Les Nageurs de Sable
BP 5848, 14, rue Georges Courteline
37058 Tours Cedex 1

>Terre de Légende
5, rue Gambetta - 31000 Toulouse

>Toutencartoon
8, rue Du Taur - 31000 Toulouse

INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN

Kirby : Ô my (new) God !

A Comic Box, pour notre plus grand bonheur, il ne se passe pas une semaine où l'on ne reçoive une masse de courrier dans lequel chacun s'épanche sur ses dessinateurs préférés. Et vous êtes nombreux à célébrer l'art du Dieu Jack, j'ai nommé Mr Kirby himself, dessinateur de tous les personnages Marvel du Silver Age et indéfectible complice de Stan Lee sur presque tous ses titres. Ça tombe bien, car, en ce moment, c'est le mois Kirby. Une initiative que l'on doit à Bethy, éditeur de deux volumes : *Les New Gods* (DC), et *Les Inhumains sont parmi nous* (Marvel), une aventure des Quatre Fantastiques de la grande époque. Le lancement de ces deux volumes a eu lieu le 25 novembre dernier, lors d'une sympathique petite sauterie organisée à la librairie Arkham. Depuis ce jour-là, petit plus non négligeable, tous ceux qui achèteront deux bouquins de la collection Comics Culture recevront en cadeau une biographie du King Kirby (tirage limitée, 2500 exemplaires) concoctée par le sieur Jennequin, master du comics qu'on ne présente plus. Une bonne occasion pour les novices de découvrir l'un des maîtres du comics, toutes décades confondues. Et pour les autres, de compléter une collection où Monsieur K est un passage obligé.

Jack Kirby.* New Gods. *Editions Bethy. Collection Comics Culture. 328 pages. 86 F.
Jack Kirby/Stan Lee.* Les Inhumains sont parmi nous. *Editions Bethy/Marvel. Collection Comics Culture. 160 pages. 96 F. Kirby le Magnifique. Jean-Paul Jennequin. 32 pages, gratuit pour l'achat de deux volumes.

John Romita Jr en France !

Fans des dernières aventures de Spider-Man ou de Thor, nostalgiques de l'Iron Man des années 77-78 ou des X-Men de 1985, réjouissez-vous, votre idole, John Romita Jr sera présent en France du 4 au 7 décembre prochain. Où ça ? Vous empressez-vous de demander ! Au Musée d'art contemporain de Lyon du 4 au 6 décembre, à l'occasion d'une expo géante de planches originales (il y en aura plus de 300 !). Certes, ce dessinateur ne sera pas tout seul, puisque ce programme de conférences-dédicaces concerne en majorité des dessinateurs de BD franco-belge (Moebius, Doyer, Zillon, Degroute, Nicolas de Crécy, Fred etc.), ainsi que des collaborateurs du mythique Tex Avery, comme Chuck Jones ou John Magoo, qui viendront notamment avec des cellulos originaux. Oh joie, dans cette réunion de talents, on pourra également croiser Tota et Jean-Yves Mitton (habitués de la métropole lyonnaise). Et étant donné l'intérêt de ce grand rassemblement de crayonnés, les planches resteront au Musée jusqu'à début janvier.
Enfin, pour les Parisiens (et les autres) qui n'auraient pas la possibilité de se rendre à Lyon, John Romita Jr sera également présent à Paris pour une séance de dédicace, le 7 décembre prochain, à la librairie Album. Je ne sais pas pour vous, mais nous, on y sera !

• Musée d'art contemporain de Lyon : 81, Cité Internationale, Quai Charles de Gaulle 69006 Lyon. Tél : 04 72 69 17 17. Conférences-dédicaces du 4 au 6 décembre. Exposition de planches originales du 4 décembre à début janvier.
• Librairie Album : 67, Bd St-Germain 75005 Paris. Tél : 01 53 10 00 60. Dédicace de John Romita Jr le 7 décembre.

Disjoncté ou malin ?

Originaux en tous genres, voici des bouquins à vous mettre sous la dent. Ce mois-ci, le Disjoncteur annonce un nouveau numéro de *The Crow* (#3, *Flesh and Blood*), quatrième cycle des aventures James O'Barr (96 P, 59 F), le deuxième opus de *Faust* (D. Quinn/T. Vigil) (32P, 25 F), mais surtout un catalogue-recueil (100 P, 195 F) de l'exposition de Milan consacré à Enki Bilal. Avec une couv' inédite, des planches sorties tout droit des cartons du Maître, un tirage limité et une affiche signée-numérotée ça devrait faire des heureux …

Disjoncteur : 45, Grande-Rue 91870 Boissy le Sec. Tél : 01 69 58 77 05

Avec le Beaujolais, l'Encyclo !

Ça y est, elle est arrivée. A la même époque que le Beaujolais nouveau, l'Encyclopédie des comics Marvel débarque chez tous les bons libraires. Beaucoup d'entre vous l'ont déjà commandée par souscription, et probablement reçue à l'heure où ces lignes paraissent, les autres ont encore droit à une séance de rattrapage dans les comic-shops. A l'intérieur de ce premier volume, vous trouverez quelques articles historiques, une énorme galerie constituée de toutes les couvertures des revues parues chez Lug et Sémic jusqu'en décembre 1996, et surtout, outil précieux, une liste reprenant tous les numéros des épisodes américains que regroupent ces revues, ainsi que le trio d'artistes auxquelles on les doit (scénariste, dessinateur, encreur). Une Bible de plus pour les collectionneurs et les adeptes de la secte Strange…

Encyclopédie des comics Marvel en France. Volume I, les éditions Lug-Sémic. 295 pages. 249 F. Pour tout renseignement ou commande, contacter Archiv'Editions BP 2353, 38033 Grenoble cedex 2. Tél : 04 76 40 02 35.

Pour toute commande : 2 Comics offerts !
Pour toute demande de catalogue 1 Comics offert !

Magic Planet

C'EST DÉJÀ NOËL !

E-mail : magplan@club-internet.fr

INFO LINE 04 91 54 90 00 14H À 19H FAX : 04 91 55 57 20

+ Catalogue de 1200 références de Trading Cards U.S à prix Canon !!!
+ Catalogue Comics et liste de recherche
+ 60.000 comics en stock !
Catalogues

SPEC SILVER AGE 100 CARTES 195 F (Réf. : 01)
SET MARVEL CREATOR 72 CARTES 179 F (Réf. : 02)
SET DARKNESS / WITCHBLADE 90 CARTES 229 F Réf. : 03)
Gen 13 FAIRCHILD 229 F HOT !!!
X-MEN PACK 6 FIGURINES STORM / BANSHEE / SENTINEL / NIGHTCRAWLER / COLOSSUS / WOLVERINE LE COFFRET : 289 F (Réf. : 10)
CLASSIC X-MEN GIFT PACK 5 FIGURINES ANGEL / BEAST / ICEMAN / MARVEL GIRL / CYCLOPS LE COFFRET : 289 F (Réf. : 11)
EXCEPTIONNEL ! LES 2 COFFRETS : 499 F (Réf. : 15)
Violator
WITCHBLADE + KENNETH IRONS 229 F (Réf. : 04)
MEDIEVAL WITCHBLADE + NOTTINGHAM – 229 F Réf. : 05)
MALEBOLGIA (Réf. : 06) VIOLATOR (Réf. : 07) SPAWN (Réf. : 08)
PERSONNAGE DE 25 À 30 CM. PRIX : 185 F PIECE OU LES 3 = 490 F (Réf. : 09)
THE ESSENTIAL WOLVERINE
Essential Spiderman Vol I, II, III (Réf. : 13)
Essential X-MEN Vol I, II, III Réf. : 14)
Essential WOLVERINE Vol I, II, III (Réf. : 15)
Essential FF Vol I (Réf. : 16)
+ 500 pages B.D N&B pour seulement 95 F Pièce !!!
Indiquez la référence + le numéro du volume sur le bon.

AMIS REVENDEURS : VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR RÉGULIÈREMENT VOS COMICS ? CONTACTEZ NOUS au 04 91 33 21 57 ou au 04 91 54 90 00 10h-12h30 / 14h-19h Demandez Hervé

Nom : . Prénom : . . . .
Adresse . . . . . .
Code postal : . . . Ville : . . . . . .
Paiement ☐ Chèque ☐ Mandat à l'ordre de Magic Planet ☐ Carte Bancaire
N° . . . . Date Exp : . . / . signature :

NOTRE ADRESSE :
MAGIC PLANET, 26 BD GARIBALDI, BP 52, 13484 MARSEILLE CEDEX 20

BON DE COMMANDE
A découper, recopier ou photocopier
Réf Quantité Désignation Montant
Frais de port + Emballage Colissimo
montant total

demandez le programme

Nous avons sélectionné pour vous les deux films ci-contre.

Les sorties vidéo de ce mois-ci avec quelques têtes connues.

Avalanche de sites internet divers ce mois-ci, à vous de choisir !

Découvrez les futurs succès de la TV en 99 plus le guide des programmes

PERDUS DANS L'ESPACE

Star cheap troupeurs ?

PERDUS DANS L'ESPACE
de Stephen hopkins(1998).
Sortie le 9 décembre 1998.
Cote : ★½

Prenez une famille un peu lourdotte et franchement divisée, envoyez-la dans l'espace avec un playboy, des araignées géantes, un détestable méchant et toutes sortes d'ennuis de cet accabit, voici à peu près l'histoire (pas vraiment fabuleuse !) de *Lost in Space*. Pourtant ce film est fun. Des effets spéciaux réussis, de l'action, un Matt Leblanc impeccable (autant que lorsqu'il joue Joey l'abruti dans Friends), un Gary Oldman féroce à faire peur et une mise en scène punchy en font un bon divertissement. La seule chose, c'est que ça reste cheap... Pas autant que la série originale certes (mais si, souvenez-vous des Robinson de l'espace censés atterrir en 1997...) ni même autant que le comic-book (carrément raté), mais quand même ! Le vaisseau fait un peu casserole, les costumes sont graves, et les "monstres" tellement inspirés d'*Alien* et de *Starship troopers* que la production a de la chance si elle n'est pas poursuivie pour plagiat ! Après tout ça me direz-vous, mais pourquoi dites-vous encore que c'est bien ? Parce qu'on ne s'ennuie pas, qu'on rigole à plusieurs reprises, et qu'on est même pris dans le suspens. D'ailleurs pour ne pas vous le gâcher on ne vous parlera pas trop de la réflexion "philosophique" du film sur les voyages dans le temps, mais c'est indéniablement un de ses charmes. On n'aurait pas perdu au change si le réalisateur avait choisi d'être un peu moins politically correct, que ce soit dans le choix de William Hurt, rasoir dans le rôle du père, dans le côté moralisateur "Redevenez une famille unie" ou dans l'écriture des dialogues quelquefois tartignoles...

Matt LeBlanc aux commandes de sa casserole.

En tout cas, si vous avez envie de passer un bon moment sans prise de tête, allez-y, vous en sortirez le cœur léger ! **<*Lise Benkemoun*>**

Si vous êtes un fan de la série initiale Perdus dans l'Espace, ou que vous avez envie de tout savoir sur le film, le making of est disponible en bouquin (Pat Cadigan, Le livre du film, éditions Bethy, 99 F). Il contient les dessins préliminaires des décors et des costumes, beaucoup de photos et tout un historique du tournage et des effets spéciaux.

LE PRINCE D'EGYPTE

Au service de sa Majesté

Lorsqu'il a quitté Disney où il était responsable des dessins animés pour rejoindre Spielberg et créer Dreamworks avec lui, Jeffrey Katzenberg a suscité bien des questions. Parmi lesquelles : Comment seront les prochaines productions de Mickey sans lui ? Ou, que fera-t-il de beau dans sa nouvelle compagnie ? Aujourd'hui on peut répondre : beaucoup de choses. *Fourmiz* est une vraie réussite et *Le Prince d'Egypte* mérite une mention Très Bien. Le graphisme y est impeccable, à la fois facile d'accès et plein de détails. Les personnages sont sympathiques, et surtout, les effets spéciaux sont au top. Pour une fois, l'intégration entre les passages 3D-2D est bien faite. On citera en particulier une scène où Moïse cauchemarde et voit des hiéroglyphes bouger jusqu'à le poursuivre : un bijou ! Quant aux morceaux concernant le Buisson Ardent ou le passage de la Mer Morte, où l'on pouvait craindre le pire, ils sont eux aussi du plus bel effet. Et, fait non négligeable, le film est assez fidèle au texte de la Bible, ce qui présente un intérêt pédagogique évident. Par ailleurs, le dessin est tellement clair que même en anglais, un enfant est capable de comprendre le film. Raison de plus pour aller le voir en V.O., où le casting de voix a été particulièrement soigné : Val Kilmer dans Moïse, Ralph Fiennes dans Ramses, etc. Sans compter le charme des chansons qui dans un dessin animé de cette envergure ont une importance capitale. Bref, chapeau, ce prince-là a de la classe !

LE PRINCE D'EGYPTE
de Brenda Chapman, Steve Hickner & Simon Wells (1998). Sortie le 16 decembre 1998. Cote : ★★★½

<*L.B.*>

C'EST NOËL !

www.mgz.com/store/categories/Ascension.asp

Vous êtes fou d'Ascension. Noël approche et vous savez que vous ne pouvez pas compter sur le père-noël. Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, voici un site où vous trouverez votre bonheur… Vous pourrez choisir entre les numéros collectors qui vous manquent, des T-shirts, des lithographies signées, des figurines, bref, de quoi vous préparer le plus beau des noëls… (En anglais).

The World of Deadpool

expert.cc.purdue.edu/~vjkreji/dp_world.html

Vous adorez Deadpool, mais vous n'avez pas beaucoup d'infos à son sujet. Voici un site hyper cool tenu par un fan sympa. On commence par la partie historique : les apparitions du personnage, des infos sur la série. Puis un listing complet de toutes les aventures du héros loufoque avec les dialogues les plus savoureux . Vient ensuite une petite présentation de the Hellhouse, et une page consacrée à la firme Landau, Luckman

& Lake. Pour les vrais accros, il y a une liste de toutes les références à la télé et aux films que fait Deadpool. Ce qui nous permet de constater que ce héros passe sa vie devant la télé ! (et celui qui tient le site aussi !). Viennent ensuite en vrac : une page avec des jouets Deadpool, une liste de ce que les lecteurs aimeraient voir dans Deadpool, et enfin, le must, une carte d'identité du créateur du site. Vous pourrez même découvrir la photo de sa "beautiful girlfriend"…
Bref, voici un site aux rubriques originales qui satisferont les lecteurs du nouveau succès de 1998. (En anglais).

Les Quatre Fantastiques

www.ofc.berkeley.edu/~arlen/ff.html

Site sur les quatre fantastiques avec pour commencer, des scans de couvertures, une présentation du jeu Playsation avec des trucs… Vous pouvez même télécharger un épisode du dessin animé des FF. C'est cool, et les voix en anglais sont mieux que les voix françaises.

À consulter, les biographies des quatre héros, ainsi que des fiches succintes sur chaque personnage de leur monde. Il y a les résumés de toutes les aventures des FF, ainsi que ceux des épisodes du dessin animé. Une petite page de jouets, des liens, des sons à télécharger… Un petit défaut, il faudrait le mettre à jour plus régulièrement. (En anglais).

Galerie d'images en tous genres

ftp.sunet.se/pub/comics/pictures/

Une page de liens d'images de tous types, avec entre autres, des images de comics. On y trouve la plupart des éditeurs, plus ou moins gâtés en nombre d'images. La présentation est moche, mais les images sont belles.

Galerie d'images Witchblade

easyweb.easynet.co.uk/~tjm.albion/witchpic.htm

Des tas d'images de Witchblade à télécharger pour le bonheur de tous les yeux ! Classées par genres, les rubriques s'appellent Sara, Witchblade du passé, couvertures, trading cards… Voilà de quoi faire des fonds d'écran, de transférer des t-shirts et de profiter de la belle Sara Pezzini.

<Carina Rozenfeld>

DARK CITY [1997]

de A.Proyas
TF1 Vidéo
Secam-VF
Location

Une cité à part ou des individus manipulent les personnalités. Un faux couple qui cherche à savoir qui ils sont. Un médecin corrompu mais lucide. Dark City malgré sa confusion (dans la première partie) est un film fort intelligent et graphiquement réussi. Un "Truman Show" version fantastique.

AUSTIN POWERS [1997]

de Jay Roach
TF1 Video
Secam-VF
Location

Mike Myers, pilier du Saturday Night Live et co-créateur de Wayne's World revient en solo dans une parodie très gaie de James Bond. Si les gags ne volent pas bien haut, au millième degré, on peut rire des délires scato et du mauvais goût de l'Agent Austin Powers. Et dire qu'une suite et un comic book sont en chantier. C'est terrrrible !

VAMPIRE PRINCESSE MIYU

de T.Hirano
Polygram
Secam-VF
100 mn
Vente

Miyu est une vampire au grand cœur. Et si elle "prélève" du sang pour survivre, elle n'en aide pas moins des âmes en peine. Immortelle, elle a entreprit de guider les esprits égarés entre ciel et Terre. Réalisé par l'un des pères de Macross-Robotech, Miyu est une histoire pleine de sensibilité qu'on a plaisir à découvrir.

Ce mois-ci dans la lucarne

France 3

Petit rappel pour les fans de dessin animé américain: France 3 diffuse *The Tick* (Super Zéro) le samedi à 7h, *Superman* et *Batman* le dimanche à 9h, *Jumanji* et *Extreme Ghostbusters* le mercredi vers 9h30. Côté cinéma, la chaîne programme *Entretien avec un vampire* le 3/12.

Canal Jimmy

Jimmy organise une nuit consacrée à *Star Trek*, avec en avant-première la présentation du pilote de *Star Trek Voyager*, la plus récente série de l'univers de Gene Roddenberry. Il y aura aussi un épisode de *Next Generation* et *Deep Space Nine* précédés de deux inédits : le pilote de *Star Trek classic* en VO et un épisode de la série animée en VO également. Les fans de cinéma ne seront pas en reste avec *Mad Max 1, 2 et 3* (les 7, 10 et 17/12).

Canal Plus

Rediffusion du manga *Megalopolis* le 5 à 0h45. *South Park*, la série animée corrosive est désormais programmée le samedi soir à 21h45. Quant à *Babylon 5*, c'est toujours le dimanche vers 17h.

Cartoon Network

Fan de *Scooby-Doo* réveillez-vous ! La chaîne de Ted Turner proposera deux moyens-métrages de Scooby (45 mn) du 19 décembre au 3 janvier à raison de deux fois par jour.

TMC

Le péplum a eu son heure de gloire et en 1980, Desmond Davis a voulu lui rendre hommage dans *Le Cloc des Titans*, librement inspirée de la mythologie grecque. Les effets spéciaux sont loin d'être ridicules et sont même assez impressionnants surtout lorsque l'on sait que Ray Harryhausen était attaché au projet (28/11). TMC aggravera son cas avec la diffusion de *King Kong 76* de John Guillermin (no comment) le 3/12.

Ta mère en 3-D !

L'année télévisuelle 98 aura été marquée par l'avènement des séries animées en images de synthèse. D'abord incorporée à des séries animées de manière traditionnelles (*Spider-Man*, *Silver Surfer* ou *Bat-Man : Sub Zero*), la 3-D est devenue suffisamment bon marché pour envisager de fabriquer des séries complètes. La plupart de celles-ci sont en cours de diffusion aux USA et devraient débarquer chez nous l'an prochain. Panorama de quelques séries, du pire au meilleur…

> VOLTRON 3-D

Peu d'entre vous s'en souviennent, mais dans les années 80, les Américains avaient engendré une série sur le modèle japonais des *Mazinger Z* et autres *Goldorak* : *Voltron*. L'histoire d'une force d'intervention galactique dotée d'un robot géant (que ceux qui ne reconnaissent pas Bioman lèvent le doigt !). Il n'a pas fallu longtemps à des producteurs sans scrupules pour avoir l'idée de transformer un nanar animé en série de synthèse de haut vol. Arrive ainsi *Voltron 3-D : The new dimension*, qui n'est en fait qu'une version virtuelle des Power Rangers, eux-mêmes inspirés de Bioman, lui-même… et ainsi de suite. Dans *Voltron 98*, l'animation est irréprochable, tout comme les effets spéciaux, mais l'on s'ennuie à mourir ! Le scénario est ultra-répétitif et manichéen : les gentils gagnent toujours, et le robot Voltron décime à l'épée un " golgoth " par épisode.

>BEAST WARS : TRANSFORMERS

Voilà encore une ancienne série animée passée à la moulinette 3D. Dans les années 80, le fabricant de jouets Hasbro achete au japonais Takara le design d'une ligne de robots transformables en vehicules et autres appareils ménagers. Très astucieusement, la compagnie demande à Marvel de lui produire un comic-book et une série animée pour lancer le produit. Le succès sera tel qu'il y aura même un long-métrage animé des *Transformers*. Mais vers la fin des années 80, les robots s'usent et disparaissent. Récemment, Hasbro a les a ressortis sous le titre : *Transformers : Beast Wars*. Les robots ne se transforment plus en camions ou auto-radios mais en gorilles et autres T-Rex ! Et plutôt que de rempiler avec un dessin animé en 2-D, Hasbro se tourne vers les créateurs de la série *Reboot* qui avait amorcé la mode des séries en 3-D il y a quelques années. Le résultat est à mille lieues des esquisses primitives de la série d'origine. L'animation est bluffante et les personnages consistants. Mais… le scénario pêche toujours par son manque d'originalité et la lenteur de l'action est exaspérante. Le tout est servi avec une overdose de musique heavy-metal : on frôle l'indigestion. Malgré tout, *Beast Wars* est le digne rejeton des *Transformers* et devrait être un des hit sur les chaînes françaises.

>WARPLANETS

Le plus frappant dans ce dessin animé de synthèse est l'histoire. Nous ne sommes plus dans une logique d'affrontement bons/méchants mais dans une saga intergalactique d'assez bonne facture. L'animation du personnage principal rappelle un peu celle du héros de *Reboot*. Ce dernier est un mineur appartenant à la planète des Hommes de Pierre. Lorsque l'histoire débute, il participe à une mission sur une planète ennemie (celle du Peuple des Eaux) et voit arriver une capsule d'une dimension inconnue. Une cyborg sort de la capsule et les avertit du danger : le Mal absolu arrive, il a déjà détruit des planètes entières ! La seule chance des protagonistes est de créer une alliance. Or ils sont tous rivaux ! *Warplanets* est le plus intéressant des dessins animés en 3D. Son scénario est complexe et intelligent. C'est plutôt rassurant au regard des autres produits du même type.

Au total, si la technologie est très au point, les producteurs ont négligé un détail essentiel : la qualité du scénario. Car toute la 3D du monde ne pourra masquer une mauvaise histoire. Disney et Dreamworks l'ont compris, eux.

<Fabrice Sapolsky>

Kid-Goldorak contre les Aliens

Tout commence sur une alerte à l'envahisseur venu de l'espace en l'an 2015. Les Hommes les appellent "les Anges" (mais à ce stade de l'histoire on ne sait pas pourquoi). A chacune de leurs "visites", ils sèment la mort et la destruction à New Tokyo 3. Rien ne semble pouvoir les arrêter sauf peut-être Sinji Hikari, un adolescent placé malgré lui dans le cockpit d'EVA01 (l'Evangelion), un humain de synthèse créé par son père, un ingénieur de la NERV (organisation secrete rattachée à l'ONU). Le système nerveux de Sinji, connecté à l'EVA01, lui confère une maniabilité formidable qui lui permet de combattre les Anges. Mais, jeté au mileu d'une guerre dont il ne comprend pas

Sinji a un robot qui l'éNERV !

tous les enjeux, le jeune garçon va devoir apprendre et grandir très vite. Heureusement, il est aidé par Miss Misato, un des officier de la NERV qui l'a pris sous son aile.
D'abord dérouté, on se passionne vite pour cette série aux faux-airs d'Akira. Le personnage de Miss Misato est un délice : elle se saoule à la bière, se lâche carrément sur les fringues ultra-sexy et pense à ses petits problèmes perso quand le sort du monde est en jeu.
Finalement, on ne regrette qu'une chose dans Evangelion : le doublage.

<F.S.>

Canal+, 26 épisodes de 24 minutes, le mercredi à 16h40 dans C+Cleo

Des Petits Soldats dans ton PC

Small Soldiers devait devenir un jeu. C'était prévu avant même que le film soit mis en chantier. Mais, les développeurs d'Hasbro Interactive ont tellement foi en leur produit qu'ils ont imaginé deux jeux distincts sur PC (plus un sur Playstation).

Squad Commander : la Mission

On est pas dans *Rambo*, mais presque ! Squad Commander est un jeu de stratégie en temps réel. Vous avez différentes missions possibles (délivrer un des votres, allumer l'ordinateur, …) afin de conquérir le village de Winslow Corner, Ohio. Pour y arriver, on peut incarner soit les Commandos Elite soit les Gorgonites. Le fonctionnement du jeu est très intuitif, on n'a pas besoin de lire le manuel pour démarrer. Tout est clair, et on passe un excellent moment à rechercher les indices pour progresser. Sur la boîte il est noté qu'il n'y a pas d'âge pour jouer aux petits soldats. Nous vous le confirmons.

Globotech Design Lab : la confusion

A la différence de l'autre jeu, on hérite ici d'une installation laborieuse et d'une interface confuse qui semera le trouble dans l'esprit du joueur (suis-je dans Windows ou dans le jeu ?).
On nous invite à construire une nouvelle génération de Small Soldiers et à les tester en organisant des combats contre d'autres figurines. Oui mais voilà, l'atelier virtuel devient vite lassant et on voudrait passer à la baston ! Impossible…Il faut suivre la marche du jeu, et surtout ne pas perdre le mode d'emploi des yeux sinon on est perdu ! !
Vous l'aurez compris, Globotech Lab n'est pas aussi réussi que son jumeau Squad Commander. Mais que voulez-vous, au moins un des deux mérite l'achat et ce n'est déjà pas si mal.

Chaque Jeu 249 FF

X-Men vs Street Fighter : du neuf avec du vieux

Sorti le mois dernier, X-Men vs Street Fighter est une compil' de deux jeux de baston : X-Men et Street Fighter. Aussi, on ne tire pas notre chapeau à Capcom pour l'originalité des combats (la canne dans leur main ne doit pas les gêner). Certes, il y a quelques bonnes idées comme la possibilité de cumuler les personnages pour achever l'ennemi ou le mode turbo, mais rien de transcendant.

1 CD Playstation - 349 F

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE DECEMBRE

la BD du mois

FLASHBACK MONTH
[Marvel France]

L'idée avait de quoi séduire. Personne ne s'était un jour demandé ce qu'il s'était passé dans la vie des héros Marvel avant 1961 (création de la première série de Super-héros de l'âge d'argent chez Marvel, les FF). En généralisant le concept, le Flashback Month présente des aventures arrivées au(x) personnage(s) principal(aux) avant le #1 de leur série. Ainsi, on découvre une tranche de vie des parents de Peter Parker, une aventure de Logan du temps de l'Arme X, etc.
D'un intérêt inégal dans toutes les séries, Flashback est néanmoins une initiative originale qui, malgré son relatif échec aux USA mérite d'être redécouverte.

Prenez ce guide pour ce qu'il est, à savoir, un outil qui vous permettra de mieux faire vos choix de Comics, sachant que nos appréciations sont hyper-subjectives (eh oui !).

Haro sur la lecture ...

Pourrave | Correct | Indispensable

MARVEL FRANCE

FANTASTIC FOUR 10
Dénouement de la saga des Inhumains ! Ça va péter entre les FF, les Inhumains et Maximus. De plus, une nouvelle menace pèse sur la Terre : Galactus. Par Jim Lee et Ron Lim. En prime, l'avant dernier chapitre de la saga qui oppose les Fils du Serpent à Captain America et au nouveau Faucon. Par James Robinson et Joe Bennett. *52 pages•23 FF*

Ron Lim c'est pas ça mois il y a Cap.

IRON MAN 10
Issue fatale dans la lutte terrible qui oppose Tony Stark et Rebel à l'Hydra, le Mandarin, et un ennemi surprise. Par Jeph Loeb et Terry Shoemaker. Il y en un qui va se retrouver au chômage, car le vrai Thor est de retour parmi les Vengeurs... *52 pages•23 FF*

Quand on aime on pardonne le médiocre!

MARVEL 23
Flashbacks :Wolverine garçon d'honneur au mariage de Mac et Heather Hudson (d'Alpha Flight). Plus, les mésaventures d'un certain Wade Wilson qui deviendra célèbre sous le pseudo de Deadpool. Puis Matt Murdock fait un retour à l'université où il fait la connaissance d'un dénommé Foggy Nelson. Pour finir, nous voilà plongés dans une histoire d'espionnage menée par les parents de Peter Parker alors agents du SHIELD. Souvenirs souvenirs... *100 pages•24 FF*

Bon concept, même si le dessin est inégal.

MARVEL SELECT 10
Flashbacks : les Thunderbolts à l'époque où ils étaient les Maîtres du Mal, un duel entre Ka-Zar et Parnival, Silver Surfer et Galactus rencontrent d'étranges Aliens. On retrouve aussi Stan Lee, héros d'une aventure complètement démente signée DeMatteis et Garney. Enfin, Elektra est d'attaque pour venger son père. *100 pages•24 FF*

Les Thunderbolts sauvent la mise.

SPIDER-MAN 23
Toujours des Flashbacks... Un coin du voile est levé sur l'enfance difficile de Flash Thompson. Le capitaine et Arthur Stacy se retrouvent confrontés à Norman Osborn et enfin, on en apprend un peu plus sur Peter Parker avant qu'il ne s'appelle aussi Spider-Man au cours de deux épisodes réalisés par DeFalco, DeZago, Bennett et Wieringo. *100 pages•24 FF*

Pour les inconditionnels de Peter Parker.

X-MEN 23
Toujours dans la série flashbacks, on retrouve Charles Xavier et les débuts de sa grande inimitié avec Magnéto. Dessins de Carlos Pacheco. On découvre aussi les origines de l'inventeur du Moule Initial et des Sentinelles, Bolivar Trask, vues à travers les yeux de Rachel Summers et Sancity (Lobdell et Hitch). On suit aussi les débuts de Nate Grey durant l'Ere d'Apocalypse. Enfin, histoire de la rencontre entre Emma Frost et Dark Beast par Chris Bachalo et James Robinson. *100 pages•24 FF*

Pour gagner au X-Trivia il faut lire le #23

WOLVERINE 60
Retour en arrière... Wolverine, Carol Danvers et Nick Fury, un trio de choc, affronte Dents-de-Sabre. Il était une fois l'arrivée de Cable sur Terre, talonné par Apocalypse, par Robinson et José Ladronn. *52 pages•23 FF*

Cable est réellement étonnant, à lire !

X-FORCE 38

Mais que faisaient (feu)Thunderbird et son frère Warpath avant leur arrivée chez les X-Men ? On l'apprend ici avec un petit tour dans la culture amérindienne. Par Moore et Pollina. Par la même occasion ce petit retour en arrière permet de lancer une nouvelle saga qui commencera en 1999. X-Factor à l'heure du flashback nous éclaire sur l'enfance d'Havok par Howard Mackie et Jeff Matsuda. *52 pages•23 FF*

Très correct mais pas essentiel, pour les fans

DEADPOOL 2

Pas de flashback mais encore un dilemme à s'arracher les cheveux ! Deadpool est mourant, et une seule personne peut le sauver : son pire ennemi, le Dr Killbrew ! Après ces quelques déboires, Deadpool doit affronter Hulk. Ça va saigner ! Par Joe Kelly et Ed McGuinness.

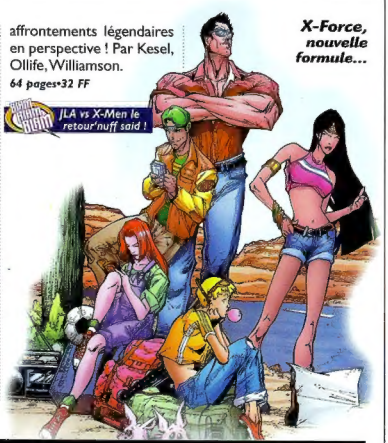
Quoi ? vous ne l'avez pas encore ? Foncez !

MARVEL CROSSOVER 12

Voici enfin les trois derniers épisodes de la minisérie *Unlimited Access*. En d'autres termes des affrontements légendaires en perspective ! Par Kesel, Ollife, Williamson.

64 pages•32 FF

JLA vs X-Men le retour'nuff said !



X-Force, nouvelle formule...

semic EDITIONS

PITT 1

Voici un album comprenant le prologue (le #1/2) et les trois premiers épisodes de la série. On apprend ici comment Pitt a été créé par Zoyvod afin d'en faire une machine de guerre. Comment cet hybride mi-humain mi-Creed et qui possède la conscience de Jereb, est envoyé sur Terre afin d'assurer la reproduction des humains Creed. Et enfin comment les choses vont mal tourner pour Pitt. Par Dale Keown. *88 pages•34 FF*

Avant de mourir, il faut découvrir Keown.

GEN 12

GEN 13 HS N°5

Cet album de 64 pages réalisé par Brandon Choi et Michael Ryan sera l'occasion de faire un petit tour dans le temps et de retrouver Gen 12, au cœur d'une enquête sur le passé de Craven, victime d'un attentat et sur ses liens avec le Projet Genesis. *64 pages•30 FF*

Le créateur des CATS explore ses persos...

SPAWN 32

Spawn se trouve face à un sérieux dilemme : si Jason Wynn est tué, Terry, Wanda et Cyan seront éliminés. Spawn est-il prêt à voir disparaître ceux qu'il aime ? *52 pages•24 FF*

McFarlane fait avancer le schmilblik avec maestria

SPAWN HS 5

Ce mois-ci, on fait la connaissance avec Jessica Priest, une charmante jeune femme tueuse en série et devenue un agent spécial du gouvernement. Elle est envoyée en mission par Wynn au Medlab 005, un lieu où il fait bon vivre (!) afin de récupérer une arme, le Heat-16, détenu par deux chercheurs, un frère et une sœur plutôt spéciaux !

Complément efficace de Spawn, plaisant.

72 pages•30 FF

DC vs MARVEL 14

Les deux derniers épisodes d'Amalgam (ouf!) avec Lobo the Duck (Lobo+Howard the duck) complètement déjanté ainsi que Dark Claw version dessin animé (Batman+Wolverine) à l'agonie… *52 pages•24 FF*

Les 2 derniers ne sont pas les plus mauvais...

GEN 13 18

Grunge possède quelque chose qui intéresse fortement une équipe de robots contrôlés par le Pr Tindalos. Et cette chose c'est… son ADN génactif. De nouveaux ennuis en perspective…

Arcudi/Frank, Gen13 est de nouveau un must.

52 pages•24 FF

WEAPON ZERO 8

On pensait en avoir fini avec T'srri, mais les apparences sont trompeuses. Et la guerre reprend de plus belle entre T'srri et Bataï, bref ça chauffe pour l'équipe du colonel Stone.

52 pages•24 FF

Bientôt la fin, Sniff...

Mr Pitt pas être content !

GÉNÉRATION COMICS

DARKCHYLDE 2

Décidément, Ariel Lynn Childe a une vie un peu compliquée : elle a tué son père, perdu son futur petit ami, découvert qu'elle était un monstre, bref tout va pour le pire !
Par Randy Queen.

52 pages•23FF

C'est bien et pas cher, quoi de plus ?

Dr Psycho

LA PEUR DE L'AVENIR

Dans les comics, le futur ne recèle souvent rien de bon. Si bien que, quand un héros en a connaissance, il lui appartient d'échapper au plus vite au destin qui le menace, lui ou la Terre.

Un grand nombre de super-héros disposent, à un degré ou à un autre, d'un don de voyance. Prenez Captain Marvel, avec sa conscience cosmique, ou Spider-Man : son sens d'araignée lui permet d'anticiper les dangers et d'ailleurs chez le terrible Kaine, ennemi de Peter Parker tout en étant un énième clone de ce dernier, ce pouvoir est bel et bien devenu un vrai talent de prévoir l'avenir (exemple : *Spider-Man vol.1* #55, février 1995). Toujours chez Spidey, on croise de temps à autre la voyante ultime : Madame Web ! Mais les rares à connaître en détail le futur ont, comme par hasard des trous de mémoire au moment crucial.

Dans les comics, l'existence d'un "futur écrit" pose cette question : le surhomme est-il prisonnier de son destin ? Le plus souvent, il convient de répondre par la négative, en particulier parce que les prévisions faites sont rarement joyeuses : personne n'est jamais venu annoncer à l'avance à Spider-Man qu'il allait épouser Mary-Jane Watson… La plupart des prophéties préviennent plutôt de l'imminence d'une catastrophe comme la mort du héros. Thor en particulier fut longtemps victime des ramifications d'une voyance : calqué sur la légende, Thor fut longtemps destiné à mourir lors de "Ragnarok", la fin d'Asgard annoncée comme futur "officiel" du héros. Mais si c'était là le destin de Thor alors à quoi bon se taper chaque mois le récit de ses aventures ? Marvel passera plusieurs années à essayer d'annuler Ragnarok. Et ce n'est que dans *Thor vol.1* #491-500 (oct. 1995/juillet 1996) qu'on y parviendra : un méchant a joué avec l'horloge cosmique, avançant du coup la date de la fin d'Asgard. Les dieux se réincarnent alors avant, sans doute, de retrouver leur profil habituel, quand Thor, revenu de l'univers Heros Reborn les aura secouru. Mais au bout de cette pirouette, le futur d'Asgard redeviendra "libre".

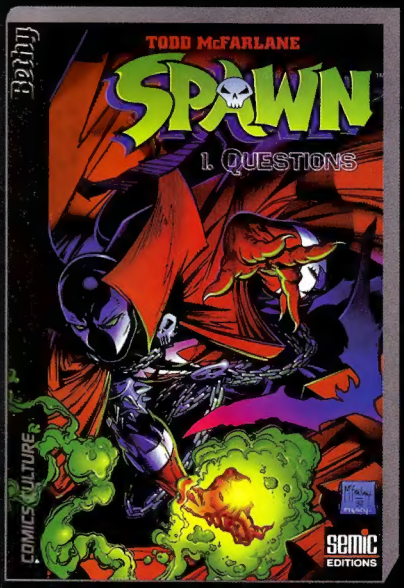
Dans d'autres cas, la "voyante" (ou le Watcher pour les Fantastic Four, les Gardiens d'Oa pour Hal Jordan, l'ancien Green Lantern) sera une sorte de défi : on annonce au héros une situation prochaine et dangereuse, voire incohérente, qu'il lui appartient d'empêcher. Soit le héros dispose de la menace en deux coups de cuillère à pot soit il s'aperçoit, en remplissant la mission, qu'il avait mal interprété la prévision. La menace n'était pas aussi terrible qu'il y paraissait ou trouvera une résolution par une intervention extérieure. Dans ces cas-là, le héros passe souvent plus de temps à surmonter le traumatisme de l'annonce qu'à stopper la menace finale.

Cette confiance aveugle en n'importe quelle "prophétie" prend parfois des dimensions cocasses : de nombreux épisodes de Batman ou Superman parus pendant les années 40/50 mettent en scène le héros principal qui doit trouver une excuse pour ne pas se trouver à proximité d'une voyante, de peur que celle-ci ne "voit" le secret de son identité (c'est d'ailleurs ce qui arrive à Spider-Man dans le cas de Madame Web, *Amazing Spider-Man vol.1* #210, novembre 1980). Chez les super-héros, on est tellement habitué à la réalité des autres mondes, des vampires et des dieux mythologiques qu'on oublie de se souvenir qu'il existe… des charlatans ! Comme s'il suffisait de regarder dans une boule de cristal pour révéler ses secrets les plus intimes ! Si ce sont des types si naïfs que ça qui sont censés sauver la Terre on est dans de beaux draps !

<Xavier Fournier>

"L'homme qui pouvait voir le futur prédit la fin pour Batman et Robin." Voulait-il parler du bide du film Batman IV avec Clooney ?

SPAWN™



Déjà parus:

Tome 1 QUESTIONS
(Épisodes 1 à 5)

Tome 2 VENGEANCE
(Épisodes 6 à 9 et 11)

Tome 3 RÉVÉLATION
(Épisodes 12 à 15)

Livre cartonné et relié avec jaquette: 86FF

La fabuleuse saga imaginée par Todd McFarlane enfin en librairie

semic EDITIONS

Diffusion/Distribution
CASTERMAN

Bethy

RETROUVEZ LES SUPER-HÉROS À L'AUBE DE L'UNIVERS MARVEL !
© 1998 Marvel Characters Inc.
FLASHBACK
C'EST CE MOIS-CI DANS X-MEN 23, SPIDER-MAN 23, MARVEL 23, MARVEL SELECT 10, WOLVERINE 60, X-FORCE 38 ...
... LES JOURNAUX DES SUPER-HÉROS TOUT EN COULEUR !
M 5702 - 6 - 25,00 F
MARVEL FRANCE
EN DÉCEMBRE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX.